

# MUSICALIZAÇÃO NAS ESCOLAS

Edí Holanda  
Luiz Fernando Bongiovanni

*“A musicalização é um processo de construção do conhecimento, que tem como objetivo despertar e desenvolver o gosto musical, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção, autodisciplina, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade, também contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação”.*

BRESCIA, Vera Lúcia Pessagno, **Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva.** São Paulo : Átomo, 2003

# ANI CUNI

ha-a ni cu-u-ni

ha-a ha-a-ni

hau-au-a

mi-ka-na

sa-le-ha

ha-a hu-u-ni

pi-thi-ni

# ANI CUNI

## Canção Original

Povo Inouit - Canção Da Dança Dos Espíritos

## Canadá - Idioma Arapaho

*Pai, Tem Misericórdia De Mim (2X)*

*Estou Com Sede (2X)*

*Acabou Tudo, Não Tenho O Que Comer (2X)*

## EUA - idioma Iroquês:

*Quando A Noite Cai Sobre A Aldeia (2X)*

*O Feitiço Aparece No Vale (2X)*

*E Aqui Vem (Dançar) (2X)*

# MUSICALIZAÇÃO

- A. Música na escola: interação por meio dos sentidos
- B. Análise e interpretação de letras musicais
- C. Estudo contextual de compositores ou intérpretes
- D. Cifras e o raciocínio matemático
- E. Música na escola e a integração entre os alunos
- F. Ajuda a instigar e engajar alunos em sala de aula
- G. Desenvolvimento de gostos e preferências pessoais
- H. Incentivo à criatividade do aluno

# **PATRIMÔNIO CULTURAL**

## **PRÁTICA EDUCATIVA**

# Sir KEN ROBINSON

Será que as escolas matam a  
criatividade?

<https://www.youtube.com/watch?v=lnkSsU0S550>

# A VELHA A FIAR

MULHER

HOMEM

BOI

ÁGUA

FOGO

PAU

CACHORRO

GATO

RATO

ARANHA

MOSCA

VELHA

# SEVENS (Setes)

1	2	3	4	5	6	7
coxa	coxa	coxa	coxa	coxa	coxa	coxa
coxa	bate cruzado coxa	coxa	bate cruzado coxa	coxa	bate cruzado coxa	coxa
coxa	palma		estalo		coxa	palma

# CACURIÁS

## JABUTI

Jabuti sabe ler não sabe escrever

Trepa no pau não sabe descer lê lê lê lê - lê lê lê lê lê lê

To entrandoooo....

Jabuti sabe ler não sabe escrever

Trepa no pau não sabe descer lê lê lê lê - lê lê lê lê lê lê

To saindooooo....

# CACURIÁS

## CARANGUEJO

Caranguejinho tá andando, tá andando

Tá na boca do buraco, Caranguejo sinhá

# CACURIÁS

## JACARÉ POIÔ

Eu sou, eu sou, eu sou, eu sou jacaré poiô

Eu sou, eu sou, eu sou, eu sou jacaré poiô

Sacode o rabo jacaré

Sacode o rabo jacaré

Eu sou jacaré poiô

Sacode o rabo jacaré

Sacode o rabo jacaré

Eu sou jacaré poiô

# MÚSICA DO CO(R)PO

## IRISH DRINKING SONG

# RECORTADO (ou RASQUEADO)

## Vai torna a vortá (regional)

Vai, vai, vai torna a vortá (2x)

Vamos dar um **palmeado**

Prá acabá de indireitá

Ah pra acabá de indireitá

(**palma** 4X)

Vai, vai, vai torna a vortá (2x)

Vamos dar um **sapateado**

Prá acabá de indireitá

Ah pra acabá de indireitá

(**sapateado** 4X)

Vai, vai, vai torna a vortá (2x)

Vamos dar um **ritmado**

Prá catira termina

Ah pra catira termina

(**ritmado** 4X)

# CUCO DA NORUEGA

Da Noruega distante

Veio esta canção

Cante o cuco uma vez, preste bem atenção

(rufar dos tambores - as mãos batem nas coxas)

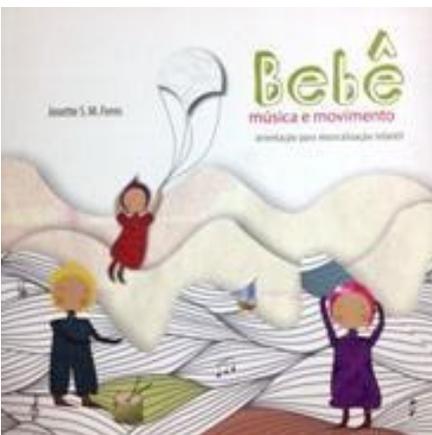
Tiriririririririririririiii a ôia, tiri a ôia, CUCO!

Ôia, tiri a ôia, CUCO!

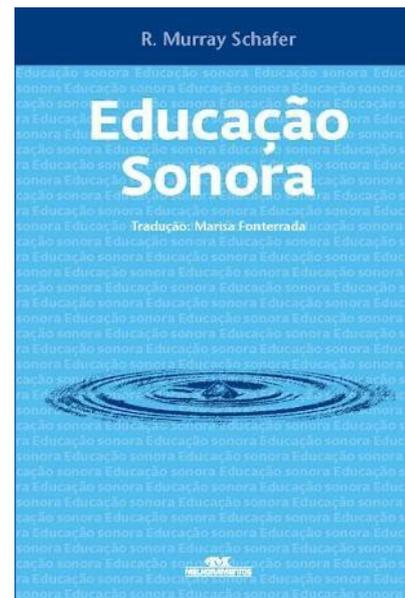
(repete do início e o “cuco” quantas vezes forem as contas)

# SUGESTÕES

- [ilhada.lua.com](http://ilhada.lua.com)
  - [emj.art.br](http://emj.art.br)
- [artedacrianca.com.br](http://artedacrianca.com.br)
- FERES, Josette. *Bebê: música e movimento*. São Paulo: Ricordi, 2011



SCHAFFER, R. Murray.  
*Educação sonora*. Trad. Marisa  
T.de O. Fonterrada. São Paulo:  
Melhoramentos, 2011.



# SUGESTÕES



**DOWNLOAD DO LIVRO COMPLETO:**  
[https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/  
Brincando e Aprendendo.compressed.  
pdf](https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/Brincando_e_Aprendendo.compressed.pdf)

**MATERIAL DO CD-ROM DO LIVRO:**  
[https://www2.unesp.br/Home/progr  
ad/eLivros/Iveta/CD/setup/CDROM-  
Brincando-e-Aprendendo.html](https://www2.unesp.br/Home/prograd/eLivros/Iveta/CD/setup/CDROM-Brincando-e-Aprendendo.html)