



**ALFABETIZAÇÃO**

**&**

**LETRAMENTO NA**

**INFÂNCIA**

## GOTEIRAS

Leitores que agora estão dedicados a esta leitura  
Digam-me se não concordam que esta estrofe é uma fofura:  
"Na casa de Dona Rata,  
tem uma enorme goteira.

Quando chove, ninguém dorme,  
acordado, a noite inteira."

O Capparelli\* a escreveu, com versos e bem rimados.  
Vocês podem ler depois, em meu livro amarelado.

Agora o que importa é que prestem atenção  
Abram os olhos, os ouvidos, a alma e o coração,  
Pois na minha casa ocorre algo da mesma maneira:  
Eu aqui também não durmo, com pingos a noite inteira.  
Se acham que é pingo d'água, por problemas no telhado,  
Ou são gotas do chuveiro, estão muito enganados.  
É uma chuva de ideias: pingam, pingam, sem parar.  
Essas gotas são ideias que me obrigam a criar.

Com seus amigos conversem, de perto e sinceramente,  
Já tiveram uma insônia, com gotas que vem da mente?  
Já tentaram escrever enquanto o sono não chega?  
Nem precisa ser poema ou mensagem para o amigo,  
Pode ser só para vocês, como se fosse consigo.  
Mas também estou aqui e lhes respondo em bom tom,  
Aqui está o endereço: sanbozza@gmail.com.

Não fiquem desesperados, como a ratinha com a goteira,  
Pois os pingos podem roubar-lhes o sono da noite inteira.  
Não se calem nem omitam o que têm a me dizer?  
E descubram se escrever também lhes traz um prazer!

Agora que já escrevi, pingos não escuto mais  
Posso apagar a luz, sorrir e dormir em paz!

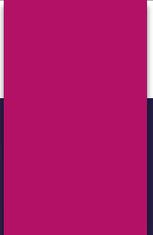


PARA AUTORA SANDRA BOZZA  
QUE RIMOU TUDO DIREITINHO  
ADOREI CADA POEMA  
DAQUELES BEM RIMADINHOS

AGORA QUE JÁ ESCREVI  
E TAMBÉM JÁ DESENHEI  
BOA NOITE PRA VOCÊS  
JÁ REGISTREI O QUE PENSEI.

Guilherme ❤️





***AMAR SE APRENDE  
AMANDO ...***

*Carlos Drummond de Andrade*

**LER E ESCREVER  
SE APRENDE LENDO,  
ESCREVENDO ...  
E PENSANDO!**

# COMO APRENDEMOS A COZINHAR ?

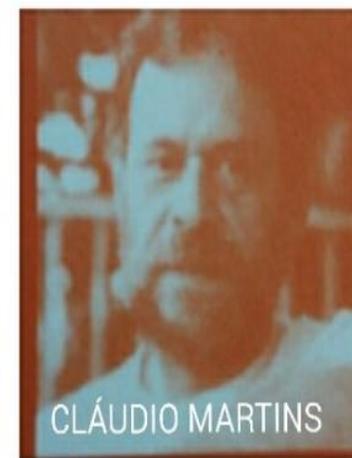
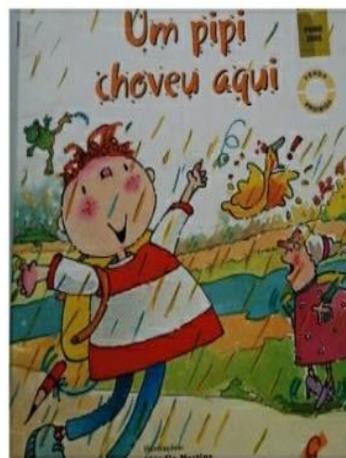


**COMO  
APRENDEMOS  
A FALAR?**





# COMO APRENDEMOS A LER?



STLVIA ORTHOF

CLÁUDIO MARTINS

DE: MARIA CECÍLIA

ANGRA DOS REIS, 16 DE MAIO DE 2010

QUERIDOS ALUNOS,

GOSTEI MUITO DOS DESENHOS E DAS ESCRITAS QUE VOCÊS FIZERAM.

PARABÊNS! VOCÊS ESTÃO APRENDENDO A ESCREVER MUITO BEM. CONTINUEM ASSIM.

BEIJOS PARA TODOS OS ALUNOS E TIA JULIANA TAMBÉM.

COORDENADORA  
MARIA CECÍLIA

ANGRA DOS REIS, 24 DE MAIO

TIA MARIA CECÍLIA,

GOSTAMOS MUITO DE RECEBER A SUA CARTA. VAMOS CONTINUAR NOS ESFORÇANDO PARA APRENDER MELHOR.

COMO VOCÊ GOSTOU DOS NOSSOS DESENHOS FIZEMOS ALGUNS ESPECIALMENTE PARA VOCÊ.

MUITOS BEIJOS,





**Sandra Bozza – 41 99973 35 28**



Educação Presente  
(041) 99973 35 28



RIO, 14/11/2017.

SANDRA BOZZA

A NATÁLIA NOS CONTOU QUE VOCÊ É PROFESSORA DELA E QUE É MUITO INTELIGENTE. DISSE QUE VOCÊ SEMPRE VÊ OS NOSSOS TRABALHOS E A ENSINA PARA NOS ENSINAR.

ELA TAMBÉM FALOU QUE VOCÊ FEZ UM RECONTO DE UMA LENDA E NOS CONTOU A HISTÓRIA DO BONECO BISCOITO.

ACHAMOS O LIVRO BONITO E MUITO LEGAL! ESSE BONECO BISCOITO É MUITO ES-  
PERTO!

CONVERSAMOS COM OS AMIGOS E TIVEMOS UMA IDEIA: CADA UM DE NÓS VAI ILUSTRAR O BONECO BISCOITO, VAMOS ENFEITÁ-LO E LEVÁ-LO PARA CASA PARA COLOCAR NA NOSSA ÁRVORE DE NATAL. DEPOIS DE PRONTO, A NATÁLIA VAI TE ENVIAR AS FOTOS.

MUITOS BEIJOS COM CARINHO,

PRÉ 1B.

LUCAS

MARIA EDUARDA

FELIPE

WAGNER

IMANUELA

JOHNNIE

GABRIEL

MARIA EDUARDA

SANTIA

ALICE

MATEUS

CELIA

CAROL R.

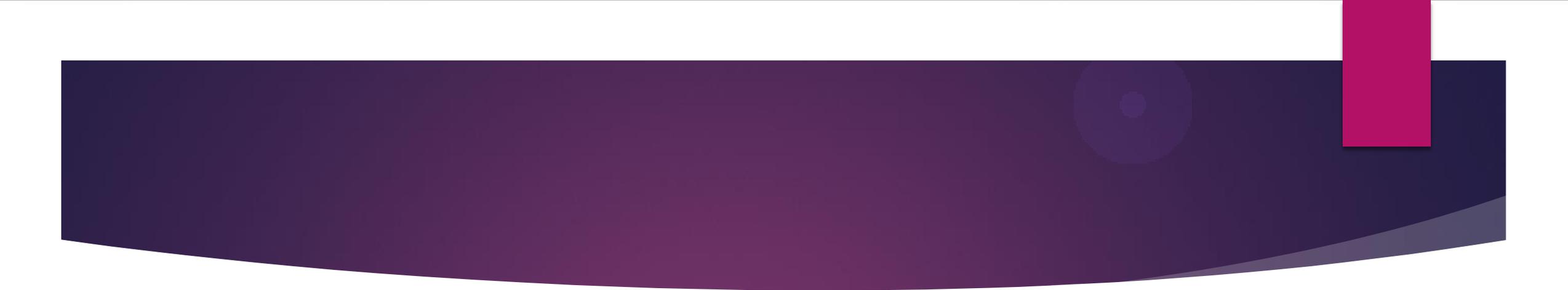
MARQUELO



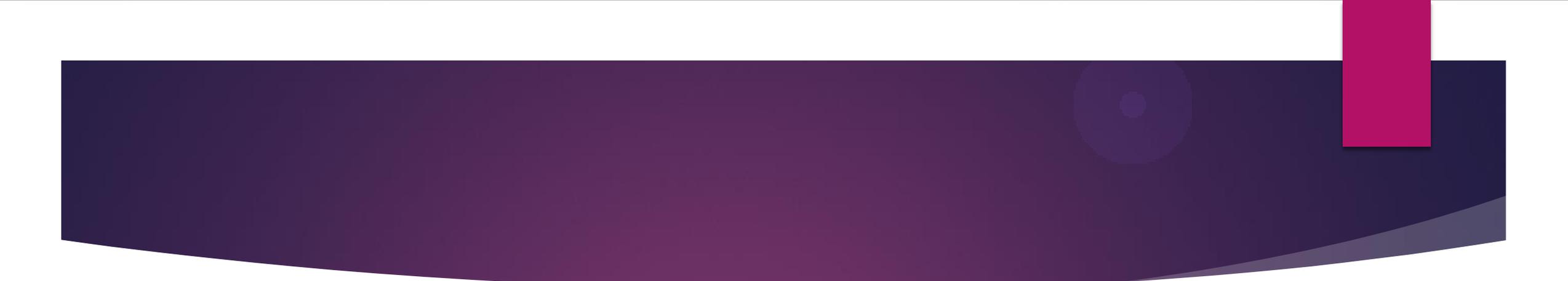
# **1º EIXO ORALIDADE**

## **2º EIXO LEITURA**

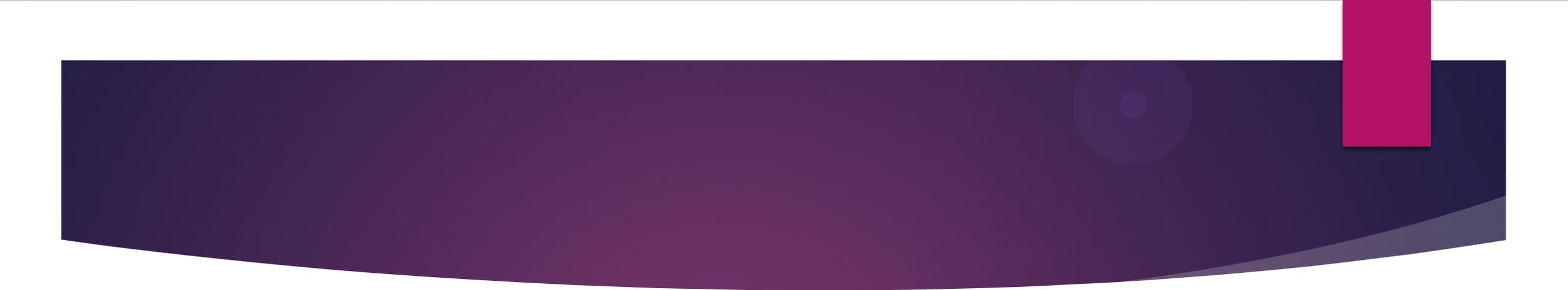
**Práticas de compreensão e interpretação de textos verbais, verbo-visuais e multimodais.**



**Textos do cotidiano próximo e da vivência e interesse **do aluno**, com imagens que forneçam informações adicionais, tema apropriado à faixa etária do leitor (crianças) e nível de textualidade adequado:**



**vocabulário previsível, orações e períodos curtos e recursos expressivos predominantemente denotativos; no caso de textos verbais, com aproximadamente 200 palavras.**



**UNIDADE TEMÁTICA: Estratégias de leitura**

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

**Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.**

## **HABILIDADE:**

**UNIDADE TEMÁTICA: Estratégias de leitura**

**Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social das quais participa, reconhecendo para que tais textos foram produzidos, onde circulam, quem produziu, a quem se destinam.**

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

**Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.**

## 3º EIXO ESCRITA

**Práticas de escrita de palavras e frases e de pequenos textos.**

**UNIDADE TEMÁTICA: Apropriação do sistema alfabético de escrita**

## **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

**Escrita de palavras e frases**

## **HABILIDADE:**

**Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.**

# **4º EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS E GRAMATICAIS**

**Compreensão e apropriação do sistema alfabético de escrita, reflexão sobre convenções gráficas da escrita e ampliação do léxico (vocabulário).**



**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**Sandra Bozza – 41 99973 35 28**

## **OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

- ▶ **Compreensão do sistema alfabético de escrita**

## **HABILIDADE:**

- ▶ **Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala**

# **PRESSUPOSTOS EPISTEMOLÓGICOS**

- 1. Conceção de  
DESENVOLVIMENTO HUMANO**
- 2. Conceção LINGUÍSTICA**
- 3. Conceção METODOLÓGICA**

# VIVÊNCIAS & DESAFIOS

- **O que é a Língua Escrita ?**
- **Qual sua importância?**
- **Quais suas funções na sociedade?**

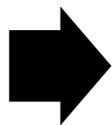


# DESAFIOS

- **Qual o papel do ATO DE LER para cérebro humano?**
- **Por que é imprescindível encaminhar a PRODUÇÃO DE ESCRITA ESPONTÂNEA?**

# EIXO BASE PARA TRABALHO COM A LÍNGUA ESCRITA

**PESQUISA**  
(leitura)



**PRODUÇÃO**  
(escrita)



**DIVULGAÇÃO**  
(interação)

▶ **QUAL A DIFERENÇA  
ENTRE LEITURA E  
INTERPRETAÇÃO?**

▶ **COMO SE SISTEMATIZA A  
PARAGRAFAÇÃO?**

RIO, 20/5/14

## FICHA PESSOAL

1. PARA QUE SERVE?
2. QUEM PODE NOS PEDIR PARA PREENCHER?
3. QUE INFORMAÇÕES SÃO ESCRITAS NA FICHA?

# INDICAÇÃO LITERÁRIA

OBRA: A GRANDE CORRIDA

AUTOR(A): NÉLIO S. ROSA

ILUSTRADOR (A): JULIANA ENGELHARDT

INDICO ESTA LEITURA:

SIM

NÃO

POR QUÊ?

PORQUE CONTA A HISTÓRIA DE UMA  
CORRIDA MISTERIOSA E COMO UM  
SARROUM VE ANO QUEM VOCE  
ACHA QUE VAI GANHAR?

INDICAÇÃO DE 20/10/2011

1º ANO

# ENTREVISTANDO OS RESPONSÁVEIS PELO PAISAGISMO DA NOSSA ESCOLA



PRÉ 2A: - QUAL O SEU NOME COMPLETO?

NEIA: - ADINEIA PENHA DOS RAMOS.

PRÉ 2A: - QUANDO VOCÊ FAZ ANIVERSÁRIO?

NEIA: - 8 DE ABRIL.

PRÉ 2A: - QUAL A SUA FUNÇÃO?

NEIA: - SUPERVISORA DE SERVIÇOS GERAIS E PAISAGISTA.

PRÉ 2A: - HÁ QUANTOS ANOS VOCÊ TRABALHA NA ESCOLA?

NEIA: - 40 ANOS.

PRÉ 2A: - FALE UM POUCO DO SEU TRABALHO?

NEIA: - É MUITO GRATIFICANTE, CUIDAR DAS PLANTAS E VER COMO A ESCOLA FICA BONITA E COLORIDA COM AS FLORES.



PRÉ 2A: - QUAL O SEU NOME COMPLETO?

ADEMIR: - ADEMIR MOREIRA ARANTES.

PRÉ 2A: - QUANDO VOCÊ FAZ ANIVERSÁRIO?

ADEMIR: - 12 DE DEZEMBRO.

PRÉ 2A: - QUAL A SUA FUNÇÃO?

ADEMIR: - JARDINEIRO E DE TUDO UM POUCO

PRÉ 2A: - HÁ QUANTOS ANOS VOCÊ TRABALHA NA ESCOLA?

ADEMIR: - 16 ANOS

PRÉ 2A: - FALE UM POUCO DO SEU TRABALHO?

ADEMIR: - GOSTO MUITO DE CUIDAR DAS PLANTAS, REGANDO E PODANDO. AS PLANTAS DÃO SOMBRA, FLORES E FRUTAS.



ALUNO(A): Maria Luiza gentil Barraca serrana

PROFESSOR (A): Alime DISCIPLINA: Português

ANO: 1º ANO TURMA: 1:9 DATA: 29 | 10 | 2012

### PRODUÇÃO TEXTUAL

PROPOSTA: Durante um período, nós vivenciamos em sala de aula a metamorfose de uma lagarta.

Vamos contar como tudo aconteceu através de um texto.

FUNÇÃO SOCIAL: Registro

GÊNERO TEXTUAL: Narrativo

INTERLOCUTOR: Leitores (pais e amigos)

## a lagarta

A tia Alime achou uma lagarta na quinta.  
Ela era grande e peluda.

Ela comeu, comeu e comeu até ficar gorda.  
Até a lagarta largou sua pele e formou  
um casulo.

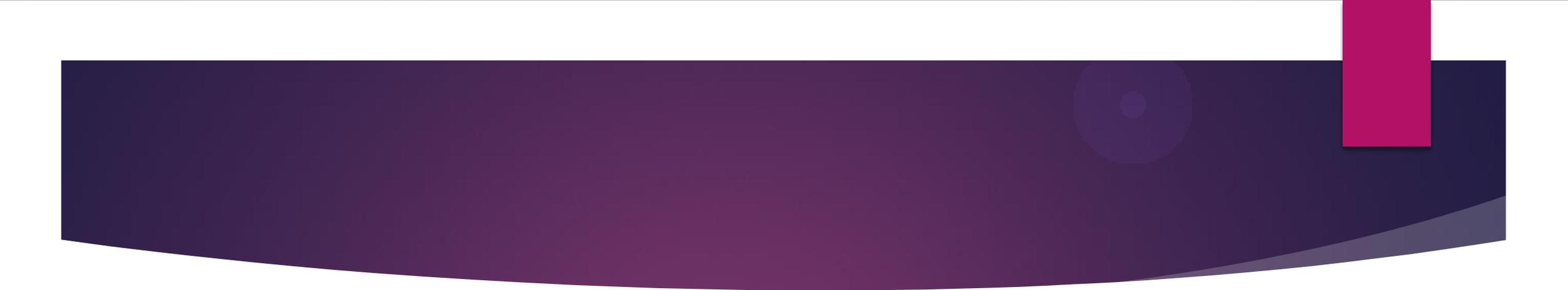
De repente a gente achou que a lagarta  
tinha sumido, mas não a mariposa  
estava na janela.

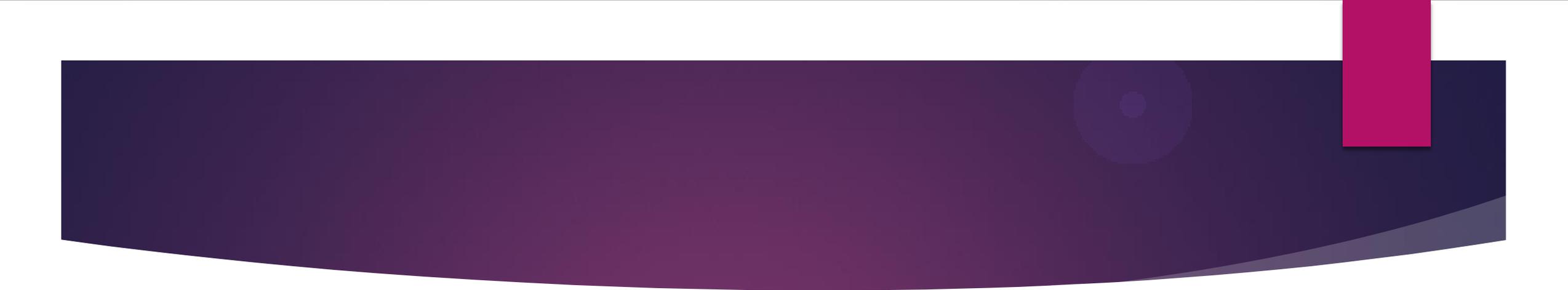
E no outro dia ela não estava mais.





**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**sanbozza@gmail.com – 41 99973 35 28**

- 
- ▶ **Como se organiza o SISTEMA GRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA?**
  - ▶ **Por que, no processo de alfabetização, a LETRA CURSIVA deixou de ser fundamental?**

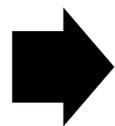


▶ **COMO SE ORGANIZA O  
SISTEMA GRÁFICO DA  
LÍNGUA PORTUGUESA?**



# EIXO BASE PARA TRABALHO COM A LÍNGUA ESCRITA

**PESQUISA**  
(leitura)



**PRODUÇÃO**  
(escrita)



**DIVULGAÇÃO**  
(interação)

RIO, 08/03/2016

PRÉ 1 A

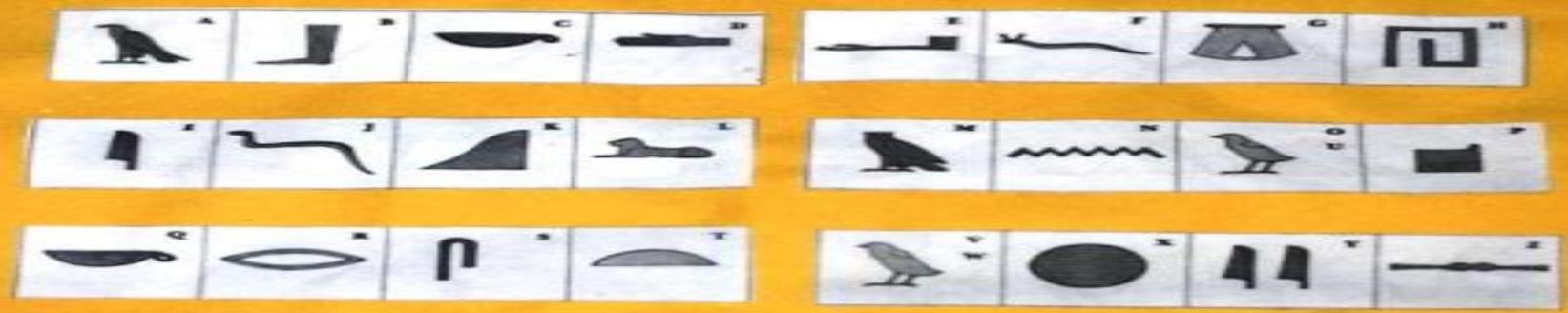
NOSSA TURMA VAI OUVIR A HISTÓRIA DA ESCRITA DO EGITO. QUEREMOS OUVIR A HISTÓRIA COM VOCÊS NA QUINTA-FEIRA, DIA 10/03, DEPOIS DO LANCHE. PODÊ SER NA SALA DE VOCÊS?  
ESPERAMOS A RESPOSTA.

UM ABRAÇO,

PRÉ 1 B

**OS EGÍPCIOS SE COMUNICAVAM  
USANDO SÍMBOLOS, DESENHOS NAS  
PAREDES DAS PIRÂMIDES E NO  
PAPIRO.**

**NO ANTIGO EGITO CADA LETRA  
CORRESPONDE A UM DESENHO.**






















## OLÁ GALERA, TUDO BEM?

A NOSSA TURMA CONHECEU MUITAS COISAS SOBRE A HISTÓRIA DA ESCRITA NA ÉPOCA DA ROMA ANTIGA.

DESCOBRIMOS QUE NESSA ÉPOCA HAVIA SOMENTE LETRAS MAIÚSCULAS, E ESSAS LETRAS EXISTEM ATÉ HOJE NO NOSSO ALFABETO.

VIMOS, TAMBÉM, QUE ELES USAVAM PENAS DE PATO E DE OUTRAS AVES PARA ESCREVER, E ESCREVIAM EM PERGAMINHOS.

VEJA ABAIXO O QUE MUDOU NO ALFABETO:

ALFABETO ROMANO 19 LETRAS	NOSSO ALFABETO 26 LETRAS
A B C D	A B C D E F G
E Z H I	H I J K L M N
K L M N	O P Q R S T U
X O P R	V W x y z
S T U	

A NOSSA TURMA CONHECEU VÁRIOS MEIOS DE COMUNICAGÃO, MAS ESPERAMOS QUE NO FUTURO, O ALFABETO NUNCA ACABE!

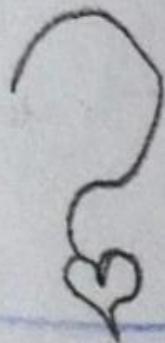
PRÉ 2

Levitila, 13 de Abril de 2005

Qu' é o que é ?

que nasce quente

e morre pequena



PORRACHA

# Nossa feira de animais

Ontem nos fomos apresentar para todas as turmas de 1º há 8º séries.

Tinha animais impalhados. Tivemos do museu de história natural não animais que morreram de doença ou atropelamento eles não são impalhados.

Tivemos tudo de dentro e põem barba de milho, palha, augéias e espinha, castoróide os animais, colocamos os olhos de vidro e pintamos um apêndice para proteger os animais. Na feira eu expliquei as coisas sobre o pingim. Como ele é, o que ele come, e onde ele vive.

▲ = troca poligâmica

c = troca regular / previsível

\* = omissão de letra

\* = troca ão x am

de G x Q



# GALERIA DE ARTE



QUEM SOU EU?

VENHA CONHECER.

A collection of approximately 15 student identification cards pinned to a blue background. Each card features a small portrait of a student, a blue circular stamp, and a grid of text. The cards are arranged in a scattered pattern across the board.



# LENDA DA IARA

A IARA É UMA ÍNDIA QUE MORA NA MATA JUNTO COM OS ÍNDIOS.

UM DIA, QUANDO ESTAVA DORMINDO SEUS IRMÃOS QUERIAM MATAR ELA COM UMA FACA, PORQUE A MENINA ERA A MAIS FORTE DA TRIBO.

A ÍNDIA LUTOU, MATOU ELES E DEPOIS FUGIU PORQUE FICOU COM MEDO DO SEU PAI.

O PAI DELA, QUE ERA O CHEFE DA TRIBO, NOTOU QUE OS IRMÃOS ESTAVAM MORTOS E QUE A IARA TINHA SUMIDO.

ELE CHAMOU OS ÍNDIOS PARA PROCURAR SUA FILHA QUANDO ACHARAM, O SEU PAI JOGOU ELA NO RIO COMO CASTIGO.

AI, OS PEIXES LEVARAM ELA ATÉ A SUPERFÍCIE DAS ÁGUAS E OS RAIOS DA LUA TRANSFORMARAM A MENINA EM UMA SEREIA, QUE É METADE MULHER E A OUTRA METADE PEIXE.

AGORA A SEREIA VIVE NO RIO E CANTA PARA OS PESCADORES QUE SE APAIXONAM PELO SEU CANTO. ELA LEVA OS HOMENS ATÉ O FUNDO DAS ÁGUAS E DEVORA TODOS ELES.

MATEUS - PRÉ 2A  
RIO, OS/IA

1



2



3



4



5



6



7



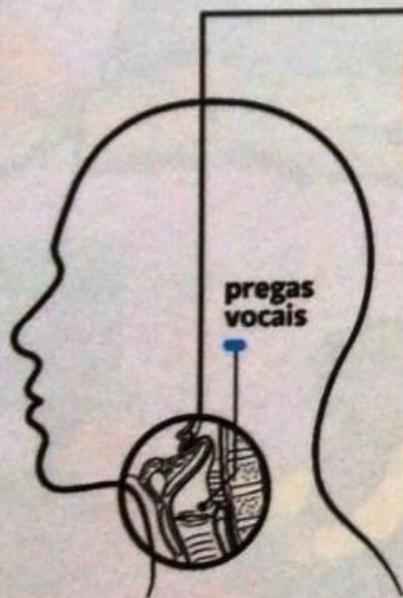
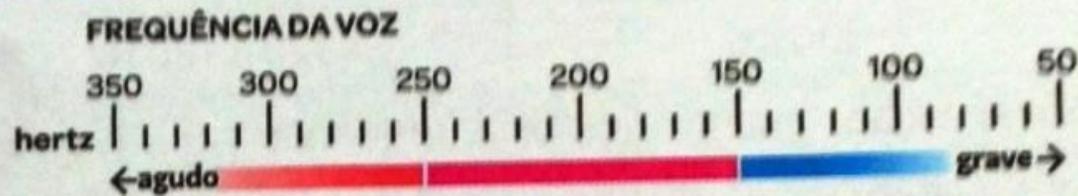


**É CULPA DOS HORMÔNIOS,  
QUE PERTURBAM O  
ORGANISMO NESSA FASE DA  
VIDA. NA ADOLESCÊNCIA,  
TANTO OS GAROTOS COMO AS  
MENINAS, COMEÇAM A  
PRODUZIR HORMÔNIOS QUE  
REALÇAM AS DIFERENÇAS  
SEXUAIS.**

**NELAS, AUMENTA A  
PRODUÇÃO DE ESTRÓGENO  
E PROGESTERONA. NELES,  
A TESTOSTERONA  
EXPLODE,  
DESENCADEANDO UMA  
SÉRIE DE  
TRANSFORMAÇÕES.**

**UMA DAS TRANSFORMAÇÕES É O CRESCIMENTO DA CARTILAGEM DA LARINGE, ONDE SE LOCALIZAM OS MÚSCULOS VOCAIS QUE COMPÕEM A PREGA VOCAL. É A VIBRAÇÃO DESSA PREGA DURANTE A PASSAGEM DE AR QUE SAI DOS PULMÕES QUE PRODUZ A NOSSA VOZ.**

**Tamanho é documento: quanto maior a prega vocal, mais grave o som.**



### Dando corda

Diferença das pregas vocais por sexo e idade.



### CRIANÇAS

As pregas vocais são dobras de músculo e mucosa na caixa acústica que temos no pescoço, a laringe. Seu comprimento e espessura são determinantes para o tom de voz. As das crianças, curtas e finas, produzem uma voz aguda.



### MULHERES

As fêmeas da espécie crescem e suas cordas vocais também, mas não tanto quanto a dos machos. Daí a frequência de voz mais aguda – ou melhor, mais leve, suave, acolhedora – das mulheres.



### HOMENS

Na puberdade, sua voz oscila entre adolescente e infantil por causa do crescimento irregular: as pregas vocais se desenvolvem antes da traqueia. Passam anos até que a fala e nova anatomia se afinem.

pregas vocais



**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**Sandra Bozza – 41 99973 35 28**

# CAMPO DA VIDA COTIDIANA

▶ **Agenda, lista, bilhetes,  
recados, avisos, convites,  
cartas, cardápios, diários,  
receitas regras de jogo e  
brincadeiras**

# CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

- ▶ **Lendas, mitos, fábulas  
crônicas, canções,  
poemas, poemas visuais,  
cordéis, quadrinhos,  
charges, cartuns**

# CAMPO DA VIDA PÚBLICA

▶ notas, álbuns noticiosos, notícias,  
reportagens, cartas do leitor,  
comentários em sites, textos de  
campanhas de conscientização,  
abaixo assinados, cartas de  
reclamação, regras e  
regulamentos

# **CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

**▶ MÍDIA IMPRESSA E DIGITAL:  
relato de experimentos, gráficos,  
diagramas, entrevistas, notas de  
divulgação científica, verbetes**

# PLANEJAMENTO DO TEXTO

- ▶ **Situação comunicativa**
- ▶ **Finalidade**
- ▶ **Circulação**
- ▶ **Suporte**
- ▶ **Linguagem**



suplicio = sofrimento.  
 Priver = abrigar.  
 remoto = a flingir.  
 à pice = pôti mais dita de  
 junto casa amra.  
 masmore =  
 3 - Pensando no mundo atual,  
 ad. socava 3 coisas que  
 1 - falta de educação  
 2 - falta de saúde  
 3 - falta de água  
 4 - Pensando no Brasil, está  
 na 3 coisas que não vem  
 mundo que está acontecendo  
 número 1

1 - Analise socioeconômica do país  
 desenvolvido para a 3ª série.  
 no 1º e 2º ano.

### 6. Primeiro, Segundo e Terceiro Mundo — o Norte e o Sul

Costuma-se dividir as nações do mundo atual em três conjuntos ou "mundos": o Primeiro Mundo, o Segundo Mundo e o Terceiro Mundo. Essa divisão, no entanto, diante da crise da economia planificada, vai cedendo lugar a oposição entre o Norte desenvolvido e o Sul subdesenvolvido.

O Primeiro Mundo é formado pelos países capitalistas (com economia de mercado) e industrializados (com tecnologia elevada) e padrão de vida alto. Abrange cerca de 10% da população mundial, ocupando cerca de 23% das terras emersas da superfície terrestre. Isto é, dos continentes e ilhas. Apesar de abranger a maioria da população do globo terrestre, o Primeiro Mundo consome a maior parte dos recursos naturais do planeta: petróleo, ferro, carvão, alumínio, ouro, platina, etc.

O Segundo Mundo engloba os países ditos socialistas (que possuem ou possuíam uma economia planificada). Ocupava por volta de 33% da população mundial. Hoje, praticamente desapareceu do mundo emergente e abrangia em via de extinção, com apenas algumas nações — como a Coreia do Norte, a Albânia e Cuba — se dissociando da economia de mercado.

O Terceiro Mundo corresponde às nações mais pobres. Estende-se por mais ou menos 70% da população mundial, incluindo os países mais pobres oriundos da dissolução do Segundo Mundo. É, portanto, formado por três "mundos", tanto pelo número de países e pela área total quanto pelo número de habitantes. As condições de vida da população dos países do Terceiro Mundo são as mais baixas do planeta.

## 6. Primeiro, Segundo e Terceiro Mundo — o Norte e o Sul

Costuma-se dividir as nações do mundo atual em três conjuntos ou "mundos": o Primeiro Mundo, o Segundo Mundo e o Terceiro Mundo. Essa divisão, **no entanto, diante da crise das economias planificadas**, vai cedendo lugar à oposição entre o Norte desenvolvido e o Sul subdesenvolvido.

O Primeiro Mundo é formado pelos países capitalistas (**com economia de mercado**) e industrializados, que apresentam elevado padrão de vida. Abrange cerca de 16% da população mundial, ocupando mais ou menos 23% das terras emersas da superfície terrestre, **isto é**, dos continentes e ilhas.

Apesar de abranger a minoria da população do globo terrestre, o Primeiro Mundo consome a maior parte dos recursos naturais do planeta: petróleo, ferro, carvão, alumínio, ouro, platina, etc.

O Segundo Mundo engloba os países ditos socialistas (**que possuem ou possuíam uma economia planificada**). Ocupava até 1988 cerca de 27% das terras emersas e abrangia por volta de 33% da população mundial. Hoje, **entretanto**, o Segundo Mundo encontra-se provavelmente em via de extinção, com apenas algumas nações — **como a Coreia do Norte, a Albânia e Cuba** — se dizendo ainda parcialmente à procura da economia de mercado.

Data: 21/11  
Hoje eu aprendi que a Terra  
um dia era isolada. Da  
temperatura dela e também  
da 12:00. Também sei  
Parado 1 hora e 30 minutos  
de mais  
Fui  
Novo

rotaciona. A Terra tem dois movimentos  
girar em torno de si mesma  
de 24h. Movimento que a Terra  
faz em torno do Sol.

Data: 22/10/15. Tema: 309  
Relatividade de ciências

Existência de vida é um conjunto de planetas  
que giram em volta do sol.  
E alguns desses planetas são: Júpiter, Marte  
e Terra. Eles fazem a transição, os movimentos que  
a Terra faz em torno do sol chama-se ano para  
esse conjunto.  
Quando a Terra estava a 4 bilhões de anos está  
atualmente (agora moramos).  
Marte tem calor de 1500C, Júpiter - 2200C,  
Terra - 15C.

**OLIVIER REBOUL**

FILÓSOFO FRANCÊS  
(1925-1992).

**Deve ser  
ensinado na  
escola tudo o  
que  
UNE  
e tudo o que  
LIBERTA.**

**O que une é  
aquilo que integra  
cada indivíduo  
num espaço de  
cultura, em  
determinada  
comunidade:**

- ▶ **OS JOGOS,**
- ▶ **A LÍNGUA,**
- ▶ **AS ARTES  
PLÁSTICAS,**
- ▶ **A MÚSICA,**
- ▶ **A HISTÓRIA ETC.**



## Reflexão sobre a escrita

1. Leia com seus colegas dois cordéis. Adivinhem o nome do animal que completa cada um deles. Dica: os poemas estão organizados no esquema **XAXAXA**. Portanto, os nomes dos animais rimam com as últimas palavras do segundo e do quarto versos.

**A**



Mas que bicho estranho é esse?  
E o seu nome, qual será?  
Tem no início a letra "G"  
E no fim a letra "A."  
Um mau cheiro forte assusta  
Quem se mete com o ★

**B**



Tenho um casco que me cobre  
E sem ele eu fico nu.  
Eu pareço um carro-forte  
Reforçado pra chuchu.  
Moro e vivo num buraco.  
Quem sou eu? Sou o ★



**Já o que liberta  
é o que  
promove A  
AQUISIÇÃO DO  
CONHECIMENTO  
, O DESPERTAR  
DO ESPÍRITO  
CIENTÍFICO, A  
CAPACIDADE DE  
JULGAMENTO  
PRÓPRIO.**

**Estão nessa  
categoria a  
Matemática,  
as Ciências, a  
Filosofia etc.**





# REMÉDIO DO INDÍO PARA CURAR:

ENJOO

• LOURO

DOR DE GARGANTA

SALVIA

MÁ DIGESTÃO

BOLDO

DOR NO ESTÔMAGO

ESPINHEIRA SANTA

GRIPE

BABOSA

DOENÇAS RESPIRATÓRIAS

ORÉGANO

PREVINE O CÂNCER

CHÁ VERDE

PRÉ 2.D

1. Você sabe em que dia é comemorado o **Dia Internacional da Mulher** e por que se comemora essa data? Leia e fique sabendo. *Leia mais nas Orientações específicas*

## Dia Internacional da Mulher

O Dia da Mulher, 8 de março, é comemorado desde o início do século XX. A data tem origem nas manifestações femininas por melhores condições sociais, como trabalho digno, salário justo e direito de voto. [...]

O objetivo dessa data é, de um lado, lembrar as conquistas sociais, políticas e econômicas das mulheres, e, do outro, refletir sobre as discriminações e a violência a que muitas mulheres ainda estão sujeitas em todo o mundo. [...]

Turminha do MPF. Brasília:  
Ministério Público Federal.  
Disponível em: <[www.turminha.mpf.mp.br/viva-a-diferenca/mulher/dia-da-mulher-a-historia-os-avancos-e-os-desafios?searchterm=mulher](http://www.turminha.mpf.mp.br/viva-a-diferenca/mulher/dia-da-mulher-a-historia-os-avancos-e-os-desafios?searchterm=mulher)>. Acesso em:



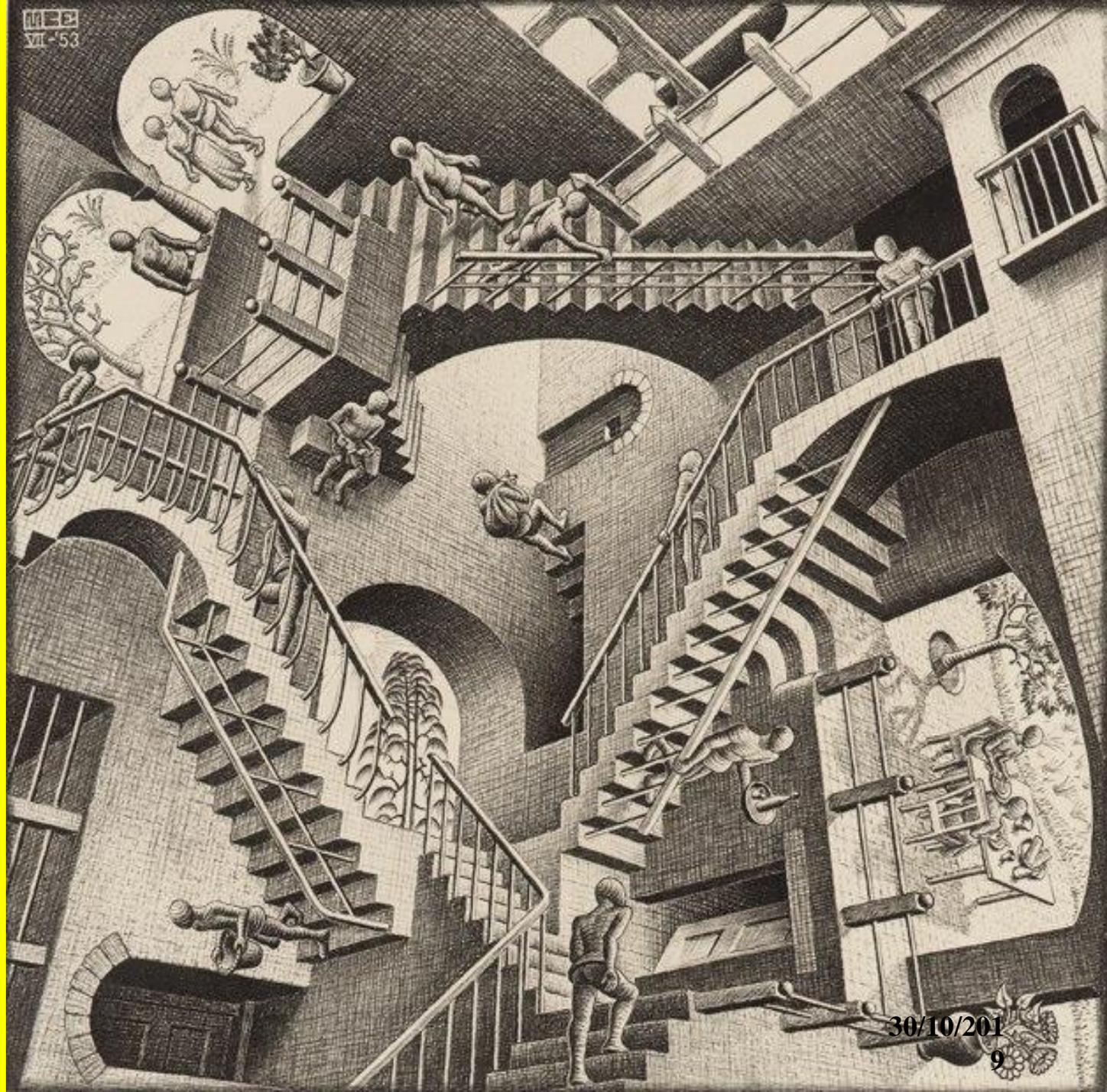
Foto: A. F. F. / Folhapress



**COM BASE NESSE  
PRINCÍPIO, PODEMOS  
SELECIONAR O QUE É  
MAIS IMPORTANTE E  
O QUE É ACESSÓRIO  
NA EDUCAÇÃO DAS  
CRIANÇAS.**

**As escolas não podem mudar sem o empenho dos professores; e estes não podem mudar sem uma transformação das instituições em que trabalham.**

**António Nóvoa**



**DESENVOLVER O RACIOCÍNIO E  
LEITURIZAR EXIGE CLAREZA,  
REFLEXÕES, INTENCIONALIDADE,  
COMPROMISSO E MUITO ESFORÇO  
POR PARTE POR PARTE DE QUEM  
EDUCA.**



**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**Sandra Bozza – 41 99973 35 28**



**“HÁ QUE SE  
CUIDAR DO  
BROTO  
PRA QUE A VIDA  
NOS DÊ  
FLOR E FRUTO”**



# CONSTITUIÇÃO FEDERAL 1988

**O DIREITO À EDUCAÇÃO  
SIGNIFICA **HOJE** O DIREITO  
AO APRENDIZADO.**

# O QUE FAZER EM TERMOS DE LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO?

- 1. Relacionar FALA e ESCRITA**
- 2. Refletir sobre a INTENÇÃO do texto**
- 3. Refletir sobre o TEMA**
- 4. Perceber as ideias básicas**



# O QUE FAZER?

- 5. Enfatizar que para a escrita representar a fala é necessário MAIS DO QUE LETRAS;**
- 6. Evidenciar a segmentação da fala em PALAVRAS**
- 7. Refletir sobre as relações LETRA x SOM mais elementares ;**



# CONTEÚDOS INDISPENSÁVEIS PARA DEPREENÇÃO DE SENTIDO

- 1. Unidade estrutural**
- 2. Unidade temática**
- 3. Paragrafação**
- 4. Elementos coesivos**
- 5. Argumentação**

# CHÁ DE ERVA DOCE

## INGREDIENTES:

1 LITRO DE ÁGUA

1 PUNHADO DE ERVA DOCE

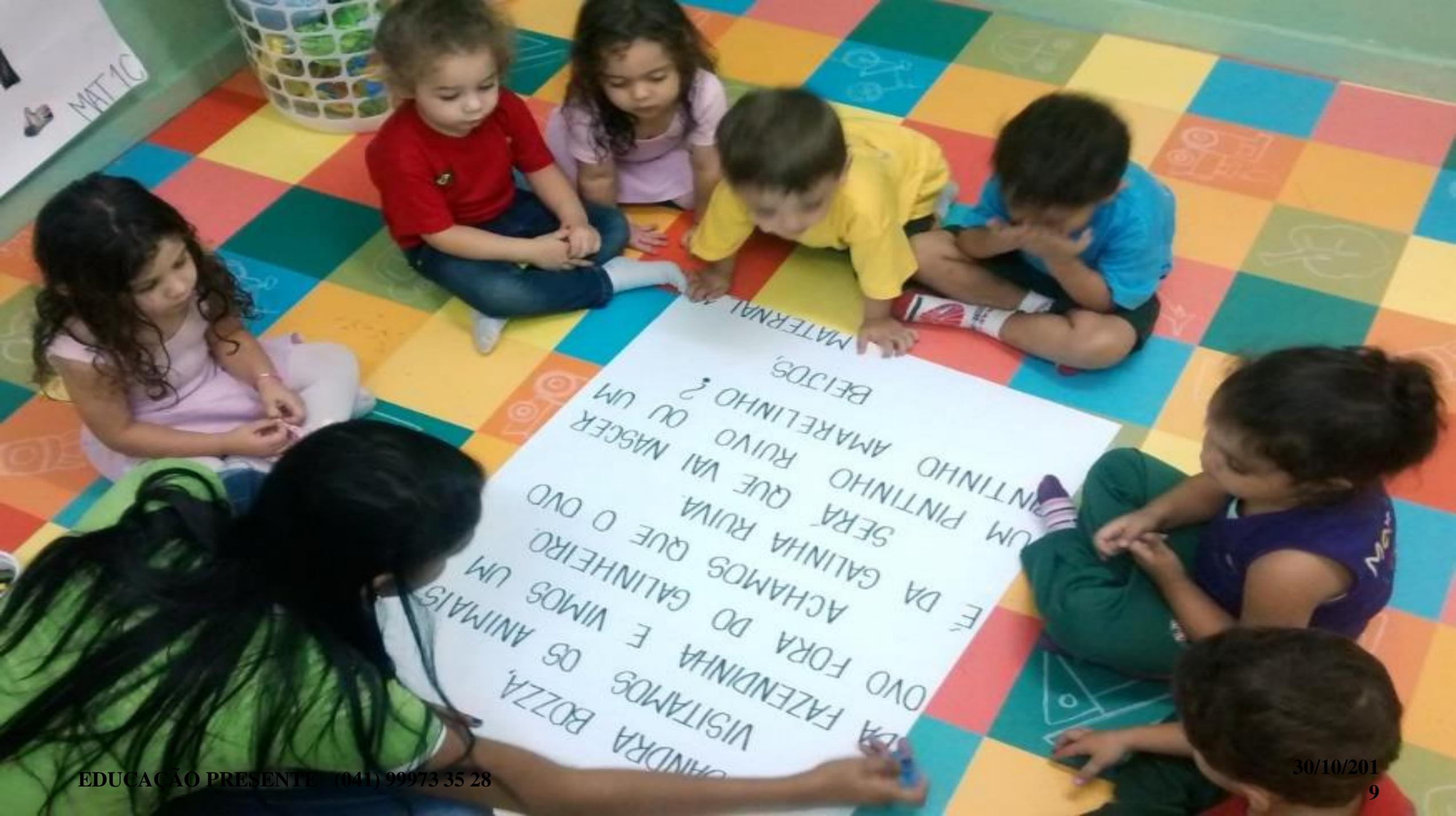
5 COLHERES DE AÇÚCAR

## MODO DE FAZER:

FERVA A ÁGUA, COLOQUE A ERVA DOCE E ACRESCENTE AÇÚCAR A GOSTO.

1º ANO E





## VISITANTES BEM-VINDOS

Beija-flores, borboletas, pássaros, morcegos, abelhas, moscas e outros bichos se alimentam do néctar das flores. Enquanto passeiam pelos jardins, levam o pólen de uma flor para outra, ajudando na união das células masculinas e femininas dos vegetais, o que permite a formação de sementes e a reprodução das plantas.



~~→ PORQUÊ VIEMOS COM  
CAMISA DO TIME~~

~~→ PARA QUÊ~~

~~→ O QUÊ DESCOBRIMOS~~

## NOSSOS TIMES E DESROBERTAS

NOSSA TURMA ESTÁ TRABALHANDO COM O LIVRO COM JEITO DE PAY-NYE RIBEIRO. ESSE LIVRO, MOSTRA O PAI EM VÁRIAS SITUAÇÕES. UMA DELAS É O PAIANÇA, QUE ADORA JOGAR BOLA COM O FILHO. PENSANDO NISSO, COMBINAMOS UM DIA PARA QUE CADA UM VESSE COM A CAMISA DO SEU TIME DE CORAÇÃO.

QUERÍAMOS COM ISSO, DESCOBRIR, QUANTO CADA TIME TEM DE TORCIDA NA NOSSA TURMA. MAS, TAMBÉM APROVEITAMOS PARA USAR A ESCRITA, COMO OUTRA FORMA DE REPRESENTAR OS ESCUDOS DOS TIMES.

DESCOBRIMOS QUE NA NOSSA TURMA, TEMOS TORCEDORES DE VÁRIOS TIMES. PORÉM, INDEPENDENTE DISSO, PRECISAMOS RESPEITAR UNS AOS OUTROS. POR AFINAL, SOMOS TODOS BRASILEIROS.

PRÉ 1

MAIO/13

30/10/2019

## ENCAMINHAMENTOS:

- O QUE FIXEMOS?
- PARA QUE?
- O QUE DESCOBRIMOS?
- O QUE CONCLUÍMOS?



OMUNICAÇÃO, COMO: RÁDIO,  
RNET, CARTAS ETC.  
COMBINAR COM VOCÊ DE  
A VEZ POR SEMANA PARA  
VIDADES DO JORNAL. O  
QUE VOCÊ ACHA?  
GOSTAR MUITO!

1º ANO A  
PROFESSORA ANA CRISTINA

USAMOS O CRACHÁ PRESO NA NOSSA,  
PENDURADO NO PESCOÇO, IGUAL À ANA  
CRISTINA, OU ENTÃO, EM CIMA DA MESA, IGUAL  
AO NOSSO,  
NÓS ADORAMOS LEVAR O NOSSO CRACHÁ  
PARA CASA.

1º ANO A  
PROFESSORA ANA CRISTINA

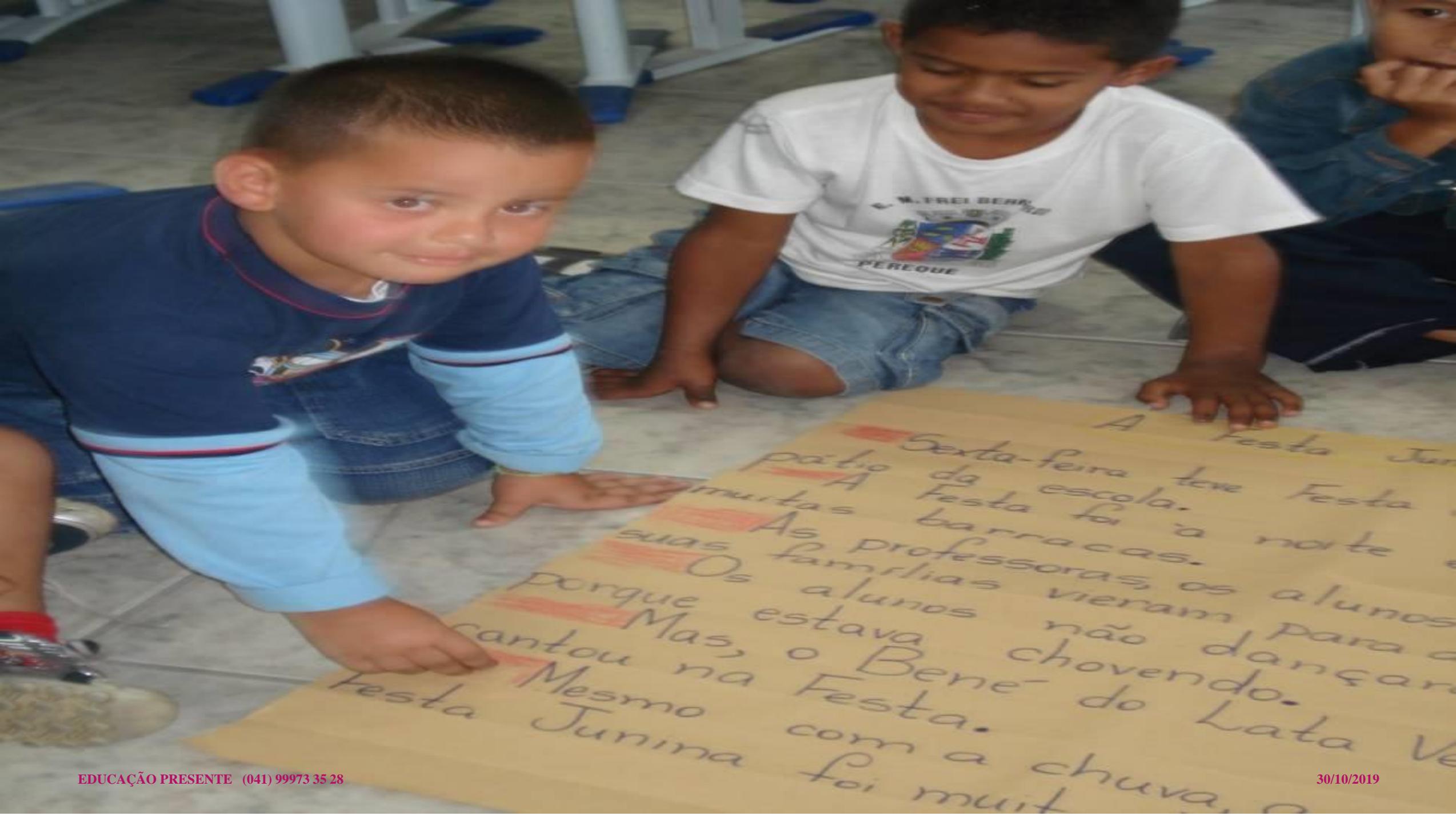


DOS DENTES NÃO FICAR NA BOCA.  
É IMPORTANTE, ENTÃO, ESCOVAR OS DENTES QUANDO ACORDAMOS,  
DORMIMOS E DEPOIS DAS REFEIÇÕES.  
GOSTARIAMOS DE CONVIDAR A MÃE DO AMIGUINHO GUSTAVO, QUE É  
DENTISTA, PARA FALAR SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS DENTES. O QUE  
VOCÊ ACHA?

1º ANO A  
ALINE ANA CRISTINA

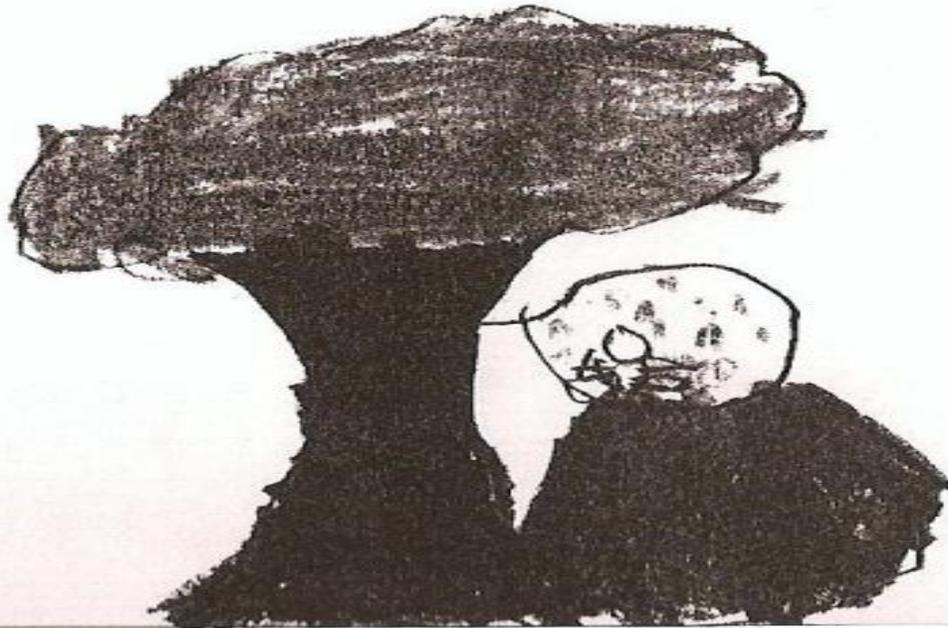
## AGENDA TELEFÔNICA

- 1- PARA QUE SERVE UMA AGENDA TELEFÔNICA?
- 2- QUANDO COSTUMAMOS CONSULTAR UMA AGENDA TELEFÔNICA?
- 3- QUE INFORMAÇÕES UMA AGENDA TELEFÔNICA CONTÉM?
- 4- NA AGENDA TELEFÔNICA, O NOME DAS PESSOAS ESTÃO ORGANIZADAS EM ORDEM ALFABÉTICA. NA SUA OPINIÃO, POR QUE ELAS SÃO ORGANIZADOS DESSE MODO?



A Festa Junina  
Sexta-feira teve Festa  
patio da escola.  
A festa foi a morte  
muitas barracas.  
As professoras, os alunos  
suas familias vieram para a  
Os alunos não dançaram  
porque estava chovendo.  
Mas, o Bene do Lata Ve  
cantou na Festa.  
Mesmo com a chuva, a  
Festa Junina foi muit

DURANTE ESTA SEMANA, ESTAMOS APRENDENDO COMO VIVEM AS ABELHAS  
DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA A VIDA EM UMA COLMÉIA:



**AGORA CONTE  
PARA SEU COLEGA  
O QUE VOCÊ APRENDEU.**

A ABELHA OPERARIA TRABALHA  
A ABELHA RAINHA REPRODUZ  
O ZANGADO MANDA A RAINHA

## Dinossauros

O animal se chama-se Iguanodon  
se significa ("dente de iguana")

Esse dinossauro tem até 10m de comprimento e 5m de altura.

Ele come plantas e folhas.

Viveu cerca de 120-110 milhões de anos atrás período Cretáceo, na Europa, Mongólia, África e América

15/6/2025

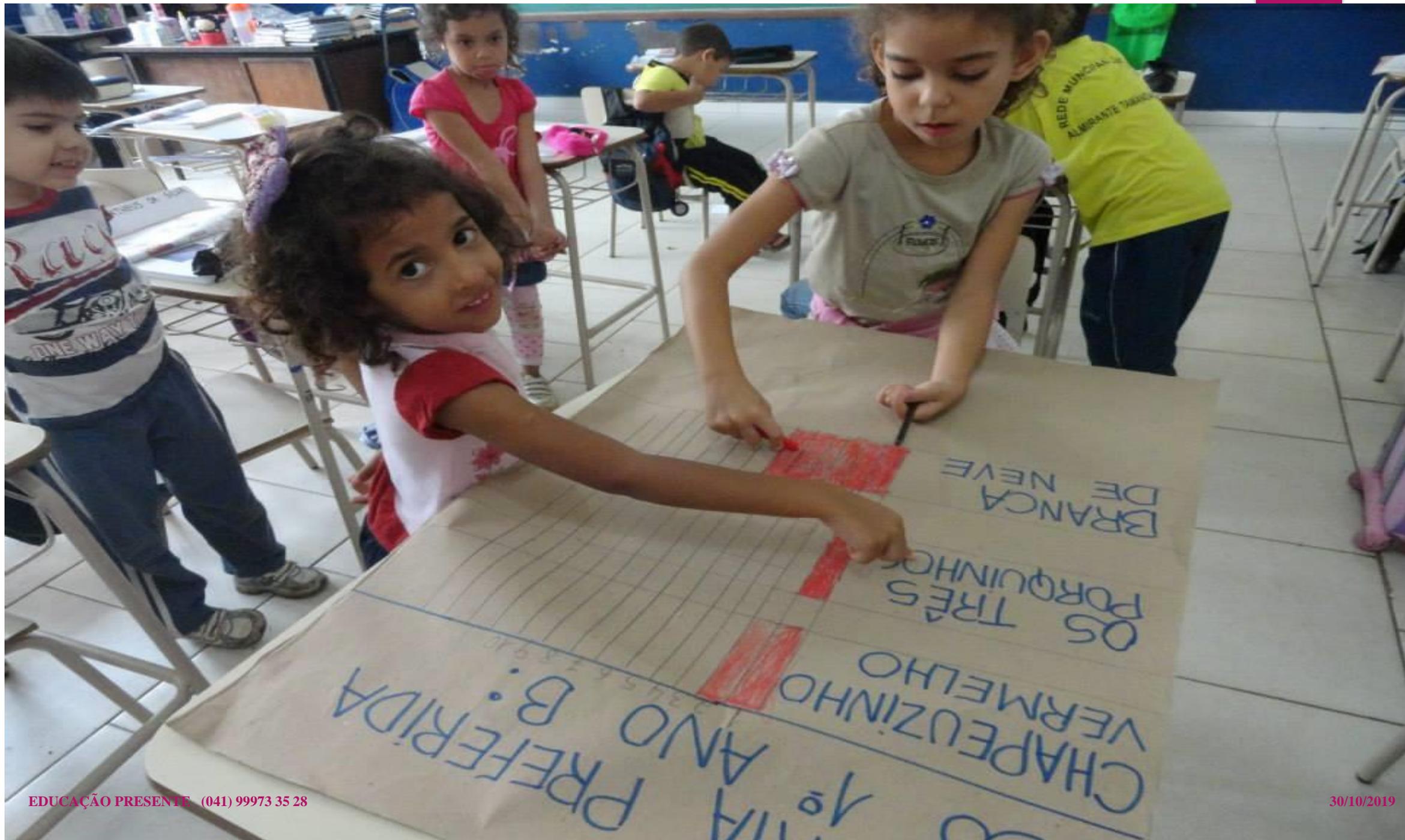
2ª série

Crime

**Agora que você já leu muito a respeito dos dinossauros, produza um texto INFORMATIVO sobre um deles.**

**Não se esqueça de respeitar as ideias básicas:**

- ▶ **Nome e significado**
- ▶ **Tamanho**
- ▶ **Alimentação**
- ▶ **Quando e onde viveu**





COMO FAZER UM SANDUÍCHE GOSTOSO E SAUDÁVEL:

- PRO
- MAMTESH
- TOMAT TOMATA TOAT
- PESUD FERID
- QEISO
- CENOQU

E SAUDÁVEL:

- PRO
- MAMTESH
- TOM

# Saber e não fazer, ainda não é saber.

## ANALISANDO O TEXTO...

OBSERVE A NOTÍCIA QUE VOCÊ TROUXE. FAÇA O QUE SE PEDE:

- CIRCULE:

- ✓ O TÍTULO DE AZUL;
- ✓ O AUTOR DE VERMELHO.

- PINTE:

- ✓ OS OUTROS SINAIS DA ESCRITA E, DEPOIS, FAÇA UMA LINDA ILUSTRAÇÃO.

## Infantojuvenis

# LEITURAS DE GENTE GRANDE

Graça Ramos estreia hoje no site do GLOBO o blog A Pequena Leitora, no qual abordará diversas questões do mercado literário para crianças e jovens

MARYA MILLEN  
mmil@globo.com.br

No final de março, durante a Feira do Livro Infantil de Bolonha, na Itália, o brasileiro Roger Mello conquistou por seu trabalho como ilustrador o Prêmio Hans Christian Andersen, o principal concedido a autores de obras infantojuvenis. Já detentor de muitos prêmios dentro e fora do Brasil, Mello juntou-se ao seleto time nacional formado por Lygia Bojunga e Ana Maria Machado, que receberam o Hans Christian Andersen na categoria escritor em 1982 e 2000, respectivamente. A premiação de Mello é mais um reconhecimento da alta qualidade dos livros para crianças e jovens feitos no Brasil, e o escritor-ilustrador é justamente o primeiro personagem destacado por Graça Ramos

no blog A Pequena Leitora, que estreia hoje no site do GLOBO.

Doutora em História da Arte e autora de "A imagem nos livros infantis - Caminhos para ler o texto visual" (Autêntica), Graça mostra, neste primeiro texto, como China, Japão e Coreia do Sul se renderam à arte de Roger Mello. O objetivo do blog, porém, é comentar não apenas trabalhos de autores específicos, mas também discutir questões importantes como as políticas públicas para o setor pois, como lembra Graça, "o incremento desse circuito no Brasil passa muito pelo Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE)".

— A ideia é explorar o universo da literatura infantojuvenil de maneira abrangente. Será necessário avaliar questões de mercado, lançamentos de livros, surgimento de novos auto-

res e ilustradores. O esfere de maneira fluida, por conta ela.

Graça concorda que a nil brasileira não tem a agrada a seus pequenos mes como Ruth Rocha, e tantos outros, como com o Andersen, são e blico e vendas. Para ela deria e um pouco mais

— Nossos escritores uma dicção de inteligé esantar os leitores. N tação poderia usar si Roger Mello pode fur exemplo a um aguido ilustrador, como o pro



Graça Ramos. Foto: Fláudio de

# DONA BARATINHA DA SILVA SÓ

## ESPETÁCULO PARA CRIANÇAS DE ROGÉRIO BOZZA

SÁBADOS E DOMINGOS – 16H



### 3ª UNIDADE

#### TRABALHANDO COM TEXTO PUBLICITÁRIO – DIVULGAÇÃO ARTÍSTICA

Essa proposta de trabalho não tem faixa etária determinada para ser aplicada. Seu êxito sempre dependerá dos conhecimentos anteriormente construídos por sua turma e das habilidades e competências que os alunos e alunas desenvolvem durante o processo de letramento. Dessa forma, ela poderá ser realizada desde a Educação Infantil até o 3º ano do Ensino Fundamental. Para isso, basta que se façam as adequações necessárias de tempo e de complexidade.

#### PENSANDO E FALANDO

1. Apresentar aos alunos, mesmo que virtualmente, alguns textos de divulgação de espetáculos artísticos: cinema, teatros, circo, exposições, feiras, etc. **Aproveite e trabalhe com as crianças utilizando o cartaz que acompanha esta edição.**
2. Deixá-los explorarem e perceberem o que há de comum entre eles (local, data, horário, autor, título, companhia, promotores e apoiadores, etc).
3. Ler os cartazes para que possam ser salientados os elementos escritos comuns.
4. Quando perceber que eles descobriram alguns dados contidos nesse tipo de material para propaganda, começar a registrá-los no quadro.
5. Desafiar a turma a localizar DATA e HORA dos espetáculos.
6. Questionar as crianças se, sabendo apenas o dia e o horário dos espetáculos, é possível chegar ao local.
7. Incentivar, através de um jogo entre grupos, a localização de dados como: local, preço, telefone e outras informações.

8. Aproveitar para comentar sobre o título do espetáculo, peça ou outros.
9. Conversar sobre o autor (se é conhecido, se é de sua cidade).
10. Questionar de quem seriam os outros nomes que aparecem.
11. Refletir sobre o preço do espetáculo (se é possível pagar meia e quanto a família gastaria para assistir).

#### TROCANDO IDEIAS E LENDO

1. Depois de refletir sobre o título da peça, questione: o gênero textual e sua função; chamando a atenção para o fato de ser um CARTAZ DE DIVULGAÇÃO (Agora que vocês já descobriram a resposta, quem saberia dizer que tipo de texto é esse? Seria um ingresso? Seria um folder? Seria a capa de um livro? Por quê? Vamos ler todos juntos e prestar atenção no título, nome do autor e nome do teatro onde será exibido o espetáculo).
2. Refletir com as crianças em que espaço se encontram os dias da semana e horário de apresentação da peça.



## CONCLUINDO

É imprescindível que, antes de se abordar os aspectos ortográficos, se consolide com as crianças o conceito e a intenção desse GÊNERO TEXTUAL.

1. Esse é um CARTAZ DE DIVULGAÇÃO de que tipo de espetáculo:
  - de um filme
  - da apresentação de um coral
  - de uma peça teatral
  - de conjunto musical
2. Qual das informações a seguir mostra isso?
  - sábados e domingos
  - 16H
  - Teatro Lala Schneider
  - Tel: (41) 3333-3333
3. Esse texto não pode ser um INGRESSO DE TEATRO por não apresentar:
  - preço, fila e número da poltrona
  - a história
  - o nome das personagens
  - endereço do teatro



**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**Sandra Bozza – 41 99973 35 28**

# Duas modalidades de avaliação

- ▶ **DA APRENDIZAGEM:**  
**desempenho da criança**
  
- ▶ **DO ENSINO:**  
**desempenho dos PROFESSORES  
e da GESTÃO ESCOLAR**



# Duas modalidades de avaliação

## **?: DA APRENDIZAGEM:**

**A criança aprendeu o que lhe foi ensinado?**

## **?: DO ENSINO:**

**Foi ensinado o que é necessário ensinar?**



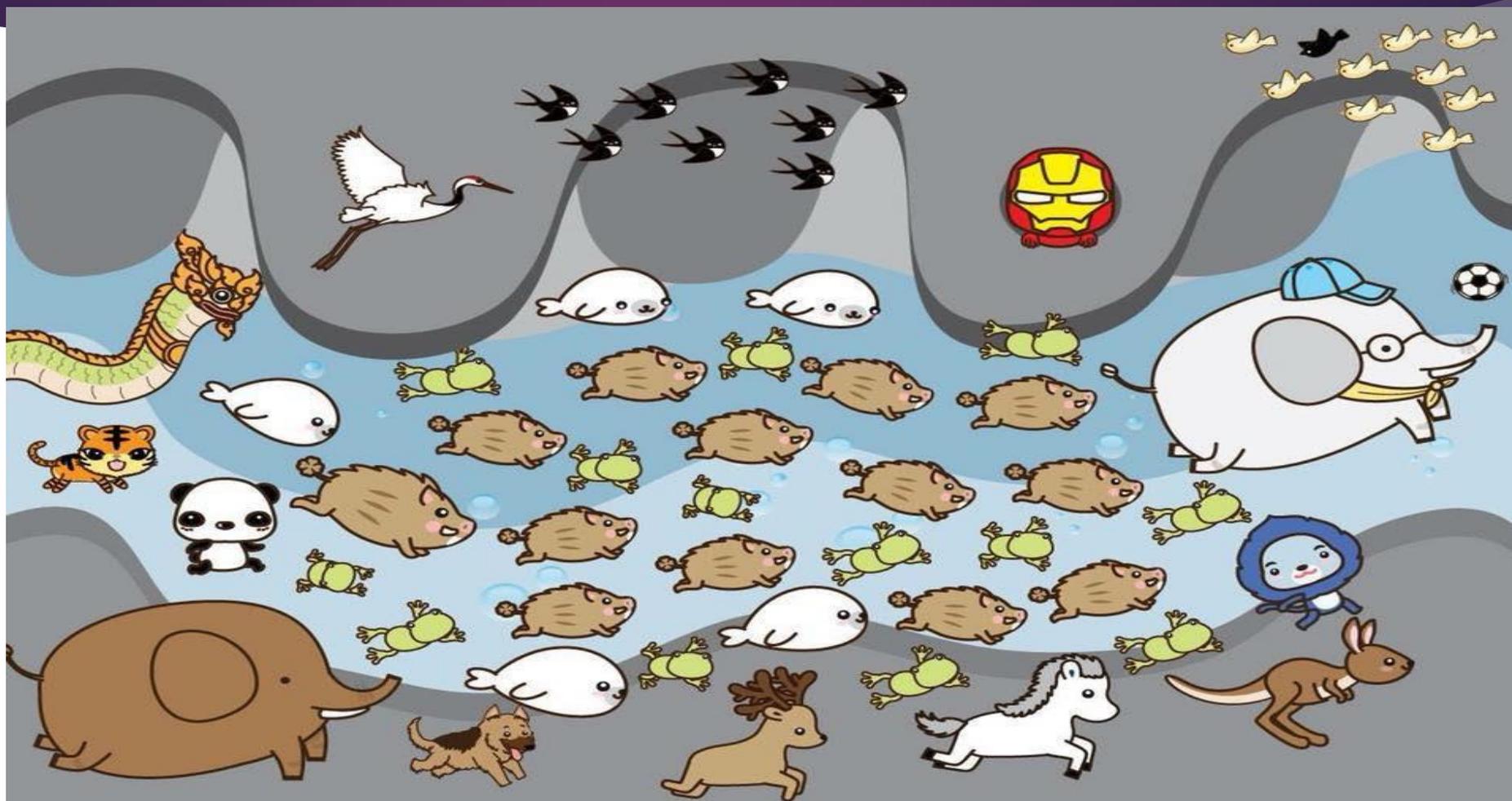


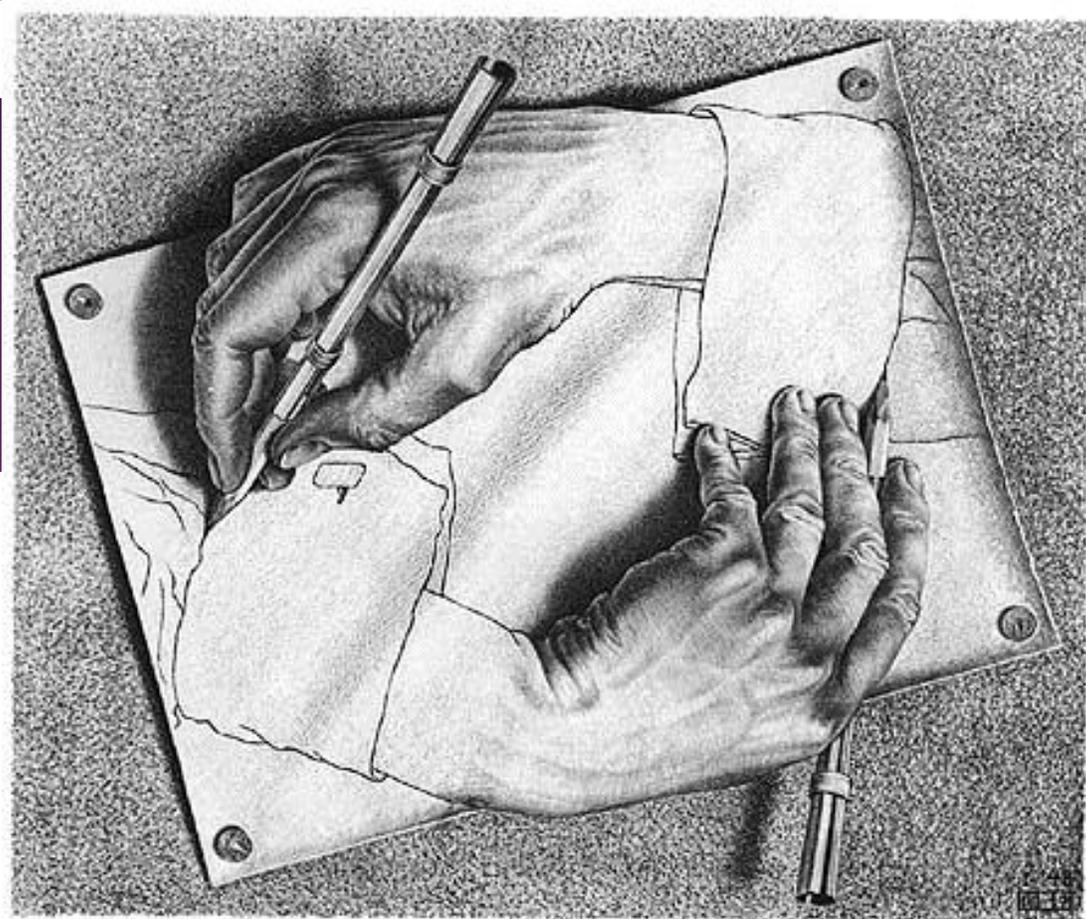
# COMPETÊNCIAS COGNITIVAS

**Diferentes modalidades estruturais  
da inteligência:**

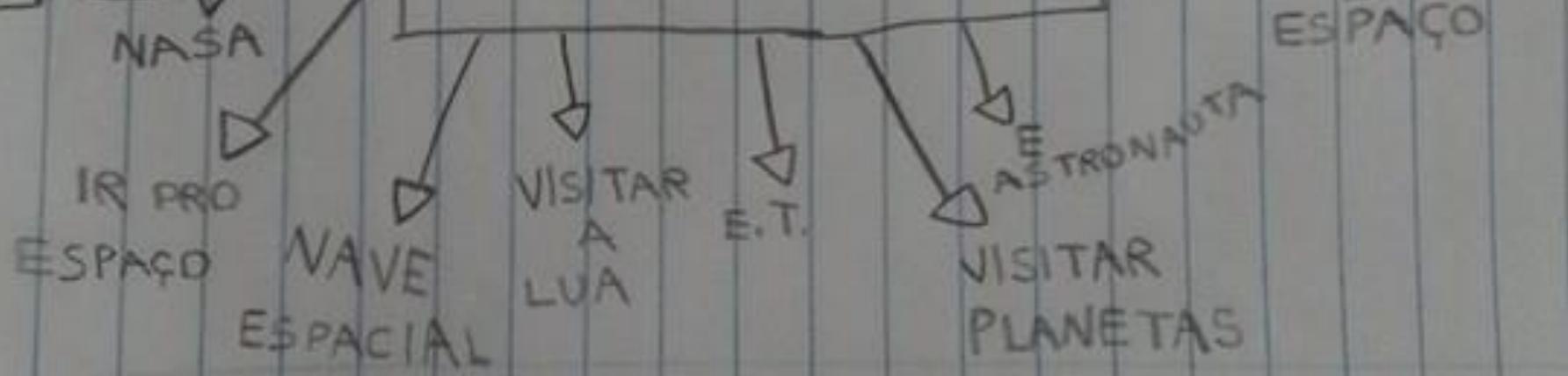
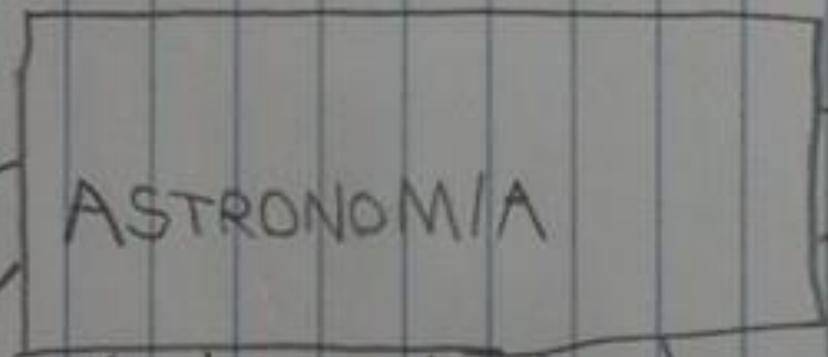
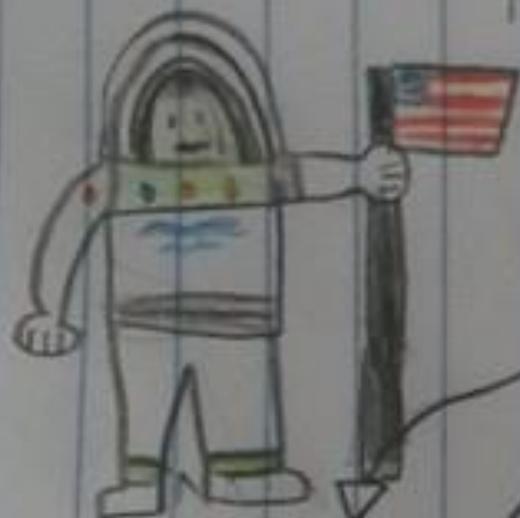
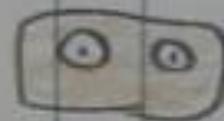
**estabelecer relações entre  
OBJETOS FÍSICOS, CONCEITOS,  
SITUAÇÕES, FENÔMENOS E  
PESSOAS.**

# TEXTO MULTIMODAL E INTERTEXTUALIDADE





NOSSAS IDEIAS SOBRE...





**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**Sandra Bozza – 41 99973 35 28**

A 7 de junho / 2003  
Duração:  
Semana

2) Copie o artigo selecionado  
Tristes Terceiros

Uma pesquisa realizada na Grã-Bretanha  
mostrou que milhões de pessoas apresentam sintomas  
de depressão como letargia, sentimento de abandono e  
para conversar quando o país fica sem campeão  
de futebol.

3) Pinte seu texto conforme a legenda:

△ - Onde e quando

△ - O que

△ - Como

4) Copie, da revista  
acentuadas:



# ALGUNS CONSELHOS QUE FAZEM BEM

**1. Ler com os filhos**

**6. Criar espaços em casa para ter livros**

**2. Fazer da leitura um tempo divertido**

**7. Ser modelo a imitar**

**3. Combinar diferentes suportes**

**8. Ler não tem de ser um obrigação**

**4. Nunca é cedo ou tarde para levar os filhos à Biblioteca**

**9. Qualquer desculpa é boa para ler com eles**

**5. Visitar a livraria junto com as crianças**

**10. E quando eles já souberem ler, continuar partilhando**

**45%**

**DOS BRASILEIROS  
NÃO TÊM  
INTERESSE  
POR  
LIVROS**



## EXPLICANDO MELHOR A COMPOSIÇÃO DA PROVA DO ENADE 2011

- PROVA GERAL DE CONHECIMENTOS
- (MATRIZ DE REFERÊNCIA DO ENEM)
- QUESTÕES QUE EXPLORAM HABILIDADES E COMPETÊNCIAS IMPORTANTES PARA OS ESTUDANTES DE TODAS AS ÁREAS DO CONHECIMENTO: CAPACIDADE DE RELATAR, ANALISAR, SINTETIZAR, INFERIR, COMUNICAR-SE COM CLAREZA E COERÊNCIA, USAR ADEQUADAMENTE EM DIFERENTES CONTEXTOS A LÍNGUA PORTUGUESA.

# HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

**Relatar**

**Inferir**

**Analisar**

**Comunicar-se com clareza e  
coerência**

**Sintetizar**

**Utilizar a linguagem  
adequadamente em diferentes  
contextos**



# CONTRARIANDO VINÍCIUS

(Sandra Bozza)

**Onde foste, elefantinho?  
Com essa cara assustada,  
Com esse andar apressado,  
Viste mais que um passarinho**

**Se fosse só o pezinho  
Que feriste no espinho,  
Com certeza estarias  
Mancando devagarinho.**

**(CONTINUAÇÃO)**

**Esses olhos tão tristonhos,  
Essa tromba tão caída,  
Essas orelhas de abano ...  
Estarás de mal com a vida?**

**- Não reparaste em meu sorriso?  
Cadê minhas presas imensas?  
Só posso ir pra bem longe  
Do homem que pouco pensa...**

# O ELEFANTINHO

**Onde vais, elefantinho  
Correndo pelo caminho  
Assim tão desconsolado?  
Andas perdido, bichinho?  
Espetaste o pé no espinho?  
Que sentes, pobre coitado?**

**- Estou com um medo danado.  
Encontrei um passarinho!**

# We sing too...

## July Intensive



Phil Y  
ENGLISH

**EDUCAÇÃO  
PRESENTE**

NÃO BASTA abrir a janela  
Para ver os campos e o rio.  
Não é bastante não ser cego  
Para ver as árvores e flores.

20.4.1919

Alberto Caeiro



# HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

**Relatar**

**Inferir**

**Analisar**

**Comunicar-se com clareza e  
coerência**

**Sintetizar**

**Utilizar a linguagem  
adequadamente em diferentes  
contextos**



# HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

**Relatar**

**Inferir**

**Analisar**

**Comunicar-se com clareza e  
coerência**

**Sintetizar**

**Utilizar a linguagem  
adequadamente em diferentes  
contextos**

**A INFLUÊNCIA DA  
VERDADEIRA APRENDIZAGEM  
NUNCA É ESPECÍFICA**

**Ao utilizar capacidades  
cerebrais para o  
desenvolvimento de  
habilidades de  
LEITURA e de ESCRITA  
ocorre a ampliação de  
competências em toda a  
esfera intelectualiva.**

# HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

**Relatar**

**Inferir**

**Analisar**

**Comunicar-se com clareza e  
coerência**

**Sintetizar**

**Utilizar a linguagem  
adequadamente em diferentes  
contextos**



# HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

**Relatar**

**Inferir**

**Analisar**

**Comunicar-se com clareza e  
coerência**

**Sintetizar**

**Utilizar a linguagem  
adequadamente em diferentes  
contextos**



**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**Sandra Bozza – 41 99973 35 28**

## Marta Morais da Costa

**“Não ler ou não ser capaz de interpretar o que lê equivale a impor limites à relação do sujeito com o mundo. É condená-lo a assumir os valores de outrem, ditados oralmente com o poder da voz. É incorporar a história dos outros como se fosse a sua própria. Enfim, é alienar o indivíduo de si mesmo.”**

# **PRESSUPOSTO MAIOR**

**Ninguém aprende sozinho; ninguém aprende o que não tem significado. O sujeito só aprende com a mediação daquele que faz uso de determinado conhecimento. Isto significa entender que quem ensina deve, não só dominar tal conhecimento, como também, e acima de tudo, utilizá-lo socialmente.**



# PRODUÇÃO DE NARRATIVA

# **RELATÓRIO DE HISTÓRIA**

## **VIAGEM PELO TEMPO**

**Estudando acontecimentos importantes da Idade Moderna, surgiu a ideia de apresentarmos, em grupos, peças teatrais sobre estes assuntos:**

- ▶ **A vida de Wolfgang Amadeus Mozart;**
- ▶ **O primeiro balão;**
- ▶ **Quem inventou a máquina à vapor;**
- ▶ **A revolução francesa;**
- ▶ **Indústrias, cidades e classes operárias.**

**Montamos, então, seis apresentações, onde usamos nossa criatividade para escrever os diálogos sobre as informações estudadas.**

**Foi uma experiência divertida e interessante. Vale a pena tentar, pois nunca mais esqueceremos o ano de 2018.**

3ª ano

# HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

**Relatar**

**Inferir**

**Analisar**

**Comunicar-se com clareza e  
coerência**

**Sintetizar**

**Utilizar a linguagem  
adequadamente em diferentes  
contextos**

# PAULO FREIRE

**“Pesquisa para constatar. Constatando, intervenho. Intervindo eu educo e me educo. Pesquisa para conhecer o que ainda não conheço e anunciar à comunidade a possibilidade de transformação.”**

# MARX

**“Toda práxis é um trabalho cujo processo de realização desencadeia uma transformação no trabalhador.”**





**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**Sandra Bozza – 41 99973 35 28**

# DUBA

**“Trabalhar não é exclusivamente transformar um objeto ou uma situação numa outra coisa. É também transformar a si mesmo NO e PELO trabalho.”**

AGOSTO / 2014

## CANTO DO FOLCLORE

(RITMO DA MÚSICA ASA BRANCA)

SIGNIFICADO  
DO  
FOLCLORE

VOCÊ SABE O QUE É FOLCLORE?  
VOU LHE DAR EXPLICAÇÃO:  
É TUDO AQUILO QUE VEM DO POVO,  
QUE NASCE LIVRE NO CORAÇÃO.

TEM A LENDA DA MÃE D'ÁGUA,  
TEM A HISTÓRIA DO SACI,  
DO CURUPIRA, VITÓRIA RÉGIA,  
DO CAIPORA, CURUPARI.

LENDAS

MÚSICAS

TEM CANTIGA DE CRIANÇA,  
TEM MODINHA, TEM LUNDU,  
TEM MUITO SAMBA, BAIÃO E FREVO,  
CATERETÉ, MARACATU.

TEM DITADOS POPULARES,  
MOSTRAM O QUE O POVO SENTE,  
QUEM NÃO TEM CÃO, CAÇA COM  
GATO,  
OLHO POR OLHO, DENTE POR DENTE.

DITADOS  
POPULARES

COMIDAS

MINHA TERRA TEM DE TUDO  
TEM ANGU, TEM MUNGUNZÁ,  
TEM CARNE SECA, TEM RAPADURA,  
TEM CARURU, TEM VATAPA.

TUDO ISSO PODES CRER  
FOI DO POVO QUE SAIU  
É DO FOLCLORE, DA NOSSA GENTE  
DA GENTE BOA, DO MEU BRASIL!

FOLCLORE  
BRASILEIRO

(AUTOR DESCONHECIDO)

PRÉ 1

**LETRAMENTO**  
é o estado ou  
condição que  
assume aquele  
que aprende a  
ler e a escrever.

**Implícita nesse conceito está a ideia de que a escrita traz consequências sociais, culturais, políticas, econômicas, cognitivas e linguísticas, quer para o grupo em que seja introduzida, quer para o indivíduo que aprenda a usá-la.**

## **OBJETIVO DA ESCOLA COM RELAÇÃO À LEITURIZAÇÃO:**

**Tomar o letramento como vetor principal do currículo de toda educação, capacitando sujeitos para que possam transitar com autonomia no contexto de uma sociedade letrada, caracterizada pelo uso intenso e diversificado da linguagem escrita**

# O QUE URGE?

- 1. Reconhecer que não há distinção entre LEITURA E INTERPRETAÇÃO: ler é interpretar.**
- 2. Romper com o ensino tradicional de leitura, sobretudo no que diz respeito à metodologia embasada em perguntas textuais (lineares e diretas) sobre o texto lido.**
- 3. Superação dos conhecimentos prévios das crianças após cada texto trabalhado.**

# O QUE URGE?

- 4. Perceber que cada habilidade consolidada no trabalho com um texto é base referencial para a ampliação de outras habilidades cada vez mais complexas.**
- 5. Sensibilizar-se para o fato de ser imprescindível a mediação intensa e intencional na formação do leitor.**

# **A ESCOLA COMO FORMADORA DO CIDADÃO- LEITOR**

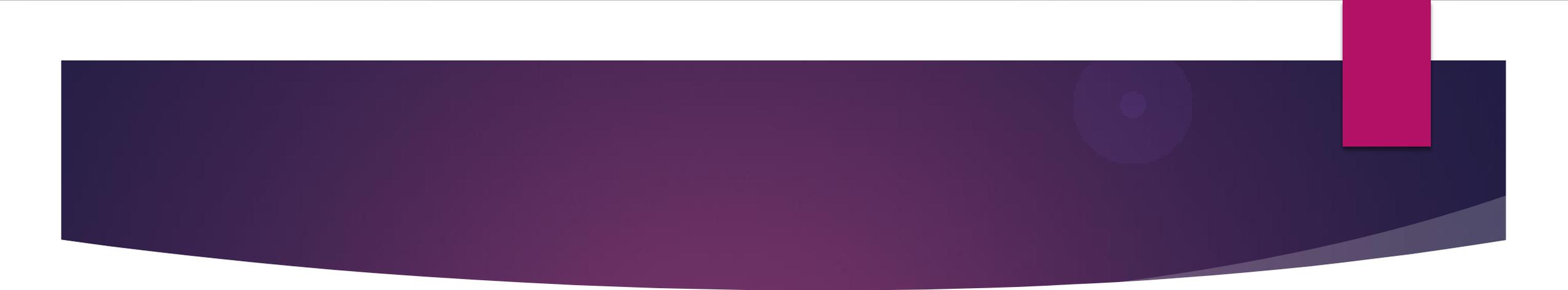
**Só é possível se o professor se assumir  
como leitor voraz e servir como ponte  
entre mais esse conhecimento  
humano, pois o prazer **TAMBÉM SE  
APRENDE.**”**

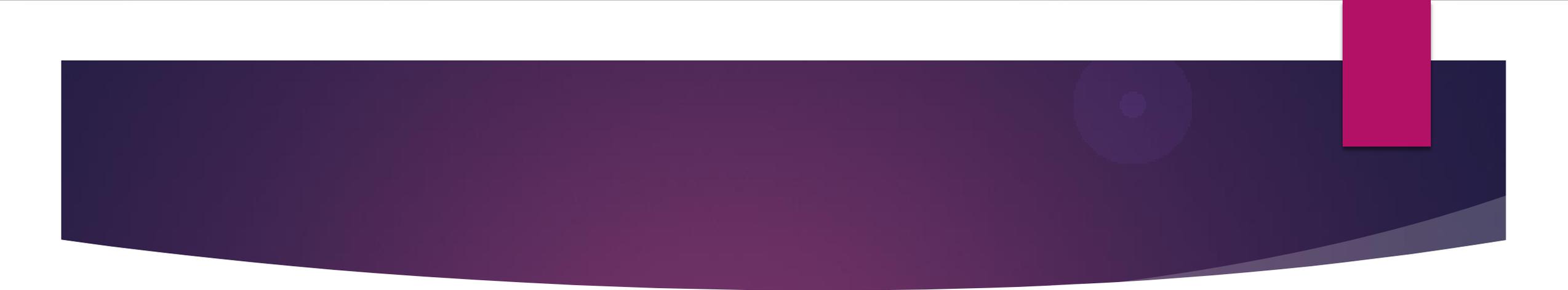
# PARA ISSO, É NECESSÁRIO

- ▶ **Organizar-se para a garantia de práticas pedagógicas que correspondam às demandas sociais:**

## **GARANTINDO EM TODOS OS NÍVEIS DE ENSINO**

- ▶ **Reflexão sobre diferentes gêneros textuais;**
- ▶ **Desvelamento dos valores e intenções de cada texto ;**

- 
- ▶ **Explicitando os conteúdos de Língua Portuguesa em funcionamento e**
  - ▶ **Desenvolvendo as habilidades cognitivas da criança de OUVIR, FALAR, LER E ESCREVER.**



**PARA ONDE IREMOS DEPENDERÁ  
SOMENTE DA FORMAÇÃO QUE A PRÓPRIA  
INSTITUIÇÃO GARANTIR AOS SEUS  
PROFISSIONAIS**

# **PRÁTICAS IMPRESCINDÍVEIS À LEITURIZAÇÃO DO PROFESSOR:**

**1. Assumir a  
necessidade de ler  
para poder refletir  
sobre sua prática  
pedagógica.**

# PRÁTICAS IMPRESCINDÍVEIS

**2. Compreender a importância de acessar a diferentes perspectivas e ideologias através do ato da ler.**

# PRÁTICAS IMPRESCINDÍVEIS

**3. Organizar-se individual e coletivamente para exercícios de leitura e discussão de gêneros variados de textos.**

**ENFIM**

**4. Criar estratégias de  
acessibilidade a portadores de  
textos científicos, técnicos e  
literários.**

**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**41 99973 35 28**



Escultura do Príncipe do Zêzê  
de  
Cunha de António Faria  
presenteada pela  
Comuna Municipal de Espinho  
em  
2007 e 2010



**EDUCAÇÃO PRESENTE**  
**Sandra Bozza – 41 99973 35 28**