O ambiente que se transforma a partir das experiências das crianças

Shauan Bencks

João Emanuel – Foto: Shauan Bencks – Americana/SP

Ambiente
Atmosfera

Menino Pensando – Foto: Shauan Bencks – Poços de Caldas/MG

Vamos criar uma Atmosfera

Tic Tic Bicicleta

http://artedacrianca.com.br/arteweb/arquivoscursos/1 - tic tic bicicleta.MP3

Ah Hum Ti Ti

http://artedacrianca.com.br/arteweb/arquivoscursos/faixa 010 - ah hum ti ti.mp3

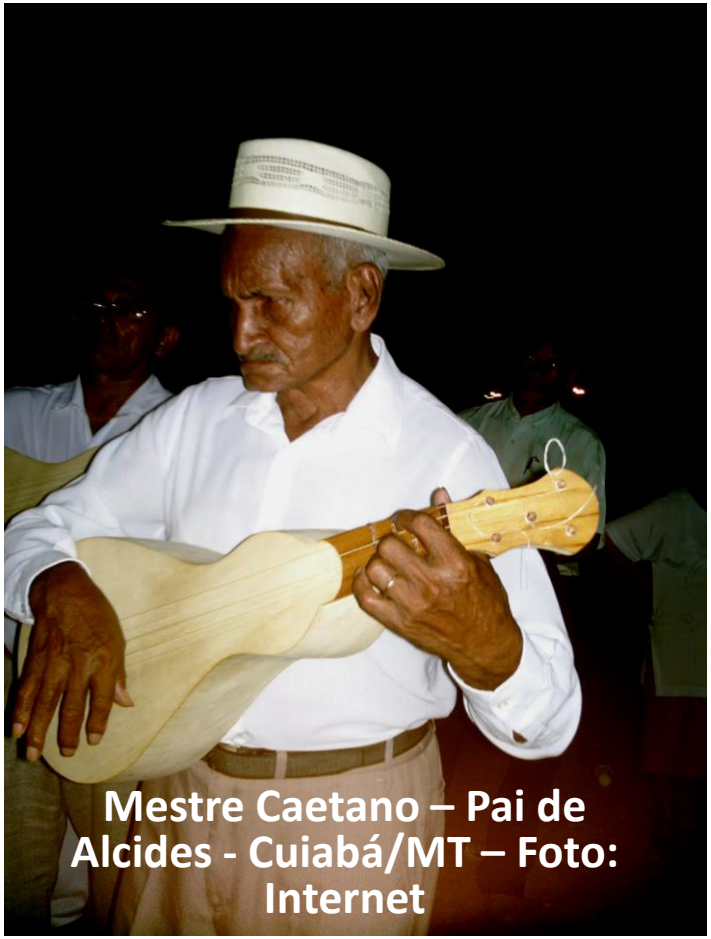
Cuiabá, que lugar é esse?

Praça Alencastro – Cuiabá/MT – Foto: Shauan Bencks

Conversa / Relação
Dedo de Prosa

Ernani – Artesão e
Comerciante - Cuiabá/MT

História e Antepassados
Modernidade x Tradição
(comércio x cultura)



Mestre Caetano – Pai de Alcides - Cuiabá/MT – Foto: Internet

Acolhida
Chega lá em Casa

Leonice, esposa de Alcides – Cuiabá/MT – Comunidade de Varginha - Foto: Shauan Bencks

Maria Isabel, prato típico de Cuiabá/MT

Pacu

O Cheiro das Coisas

O Comer Junto

A VIOLA DE COCHO,
O que é único, ímpar, personalizado

Mestre Alcides – Cuiabá/MT – Foto: Shauan Bencks

Conexão com Minha Cultura
- Afinação do Violão

Fui ensinar mas sem deixar de aprender e apreender

MOVIMENTO, PARTILHA E GRATIDÃO

Brincar é o Idioma da Criança

Escravos de Jó em Roda Rítmica

Escravos de Jó jogavam caxangá
Tira, põe, deixa ficar
Guerreiros com guerreiros fazem ziguezigueza (bis)

Ref. Cultura popular, versão brincante aprendida como um jogo de teatro com JP Paulinho, ator de Osasco/SP

Como brincar:

Em roda, mão direita com palma para baixo, para bater na mão do amigo da direita, e mão esquerda com palma para baixo, para receber a batida da mão do amigo da esquerda. Mão direita bate no ritmo da canção, inclusive tirando e colocando ("tira, põe, deixa ficar") como indica a canção.

Cantamos a canção 4 vezes, sempre de maneiras diferentes e no momento do "zig, zig, zá", no segundo zig teremos sempre um desafio.

1º cantoria:

Cantasse a letra normalmente
No segundo Zig: bater palma

2º cantoria:

Cantasse a melodia em "lá lá lá"
No segundo Zig: bater com uma das mãos no pé

3º cantoria:

Cantasse a melodia com a boca fechada, murmurando
No segundo Zig: dar uma girada completa com o corpo

4º cantoria:

Não cantamos a canção, apenas ouvimos o ritmo das palmas e "ouvimos" a canção com o pensamento
No segundo Zig: bater palma, como na primeira vez, bem simples.

Assim que o grupo tiver apropriado bem todos os movimentos, sugere-se fazer novamente a brincadeira, mas girando, com os pés no ritmo da canção.

Experiência

Precisamos de Todos os Sentidos para Imergir em Algo

Olga – Foto: Shauan Bencks – Americana/SP

João e Antony – Foto: Shauan Bencks – Americana/SP

Afetar e
Afetar-se

Conjecturas
Positivas

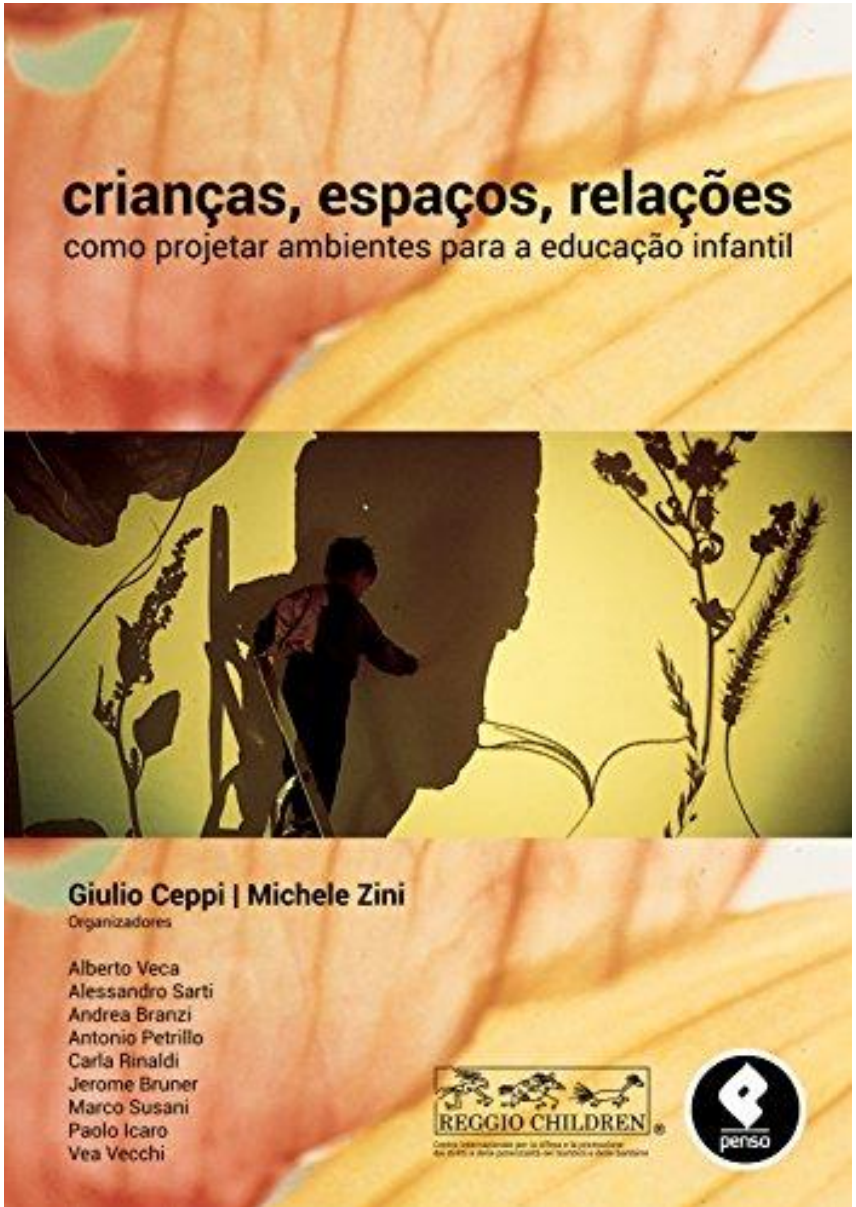
Repertório

O Oculto

Leque de
Possibilidades

Resolução de
Problemas

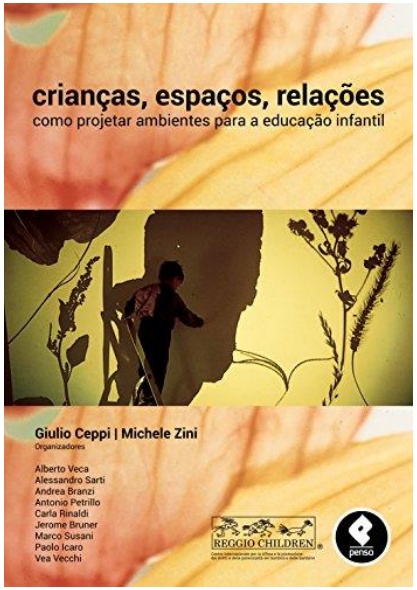
Estratégia de Atenção



Uma “estratégia de atenção” significa ter a disposição para ouvir e ser receptivo às outras pessoas, o que é essencial em todo e qualquer contexto educacional.

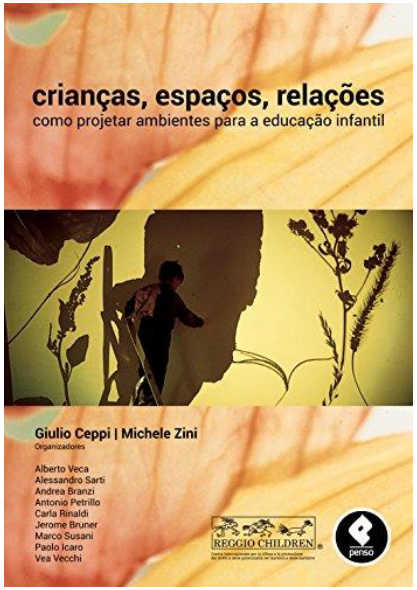
Receptibilidade e atenção aos outros como um valor, como respeito às diferenças, quaisquer sejam elas: diferenças de raça, religião, gênero e cultura, estendendo-se para qualquer outro tipo de diferenças. Disposição para ouvir como uma metáfora para relacionamentos múltiplos, assim como uma forma de diálogo e troca. O objetivo é criar um ambiente de empatia para ouvir as crianças e sua centena de linguagens.

Bem Estar Global – Ecossistema

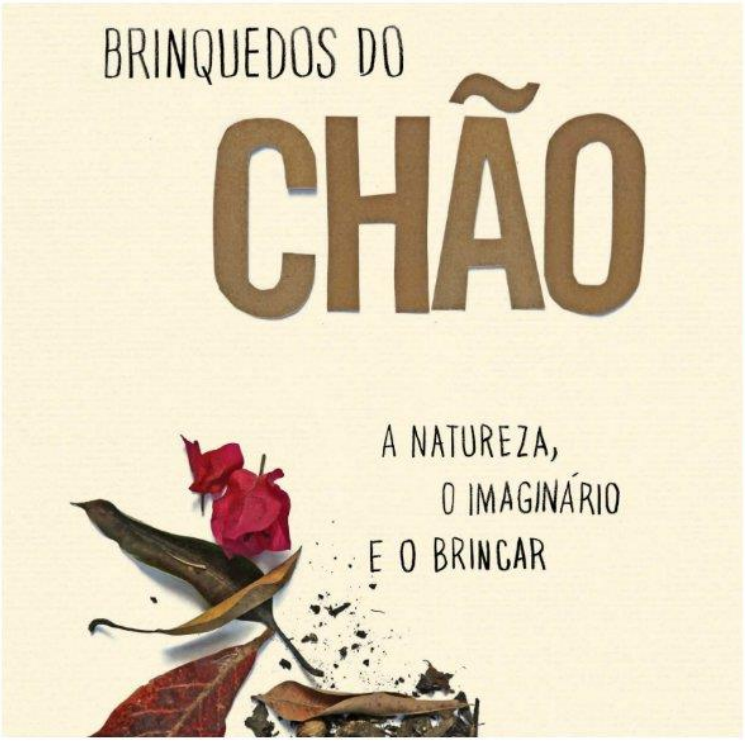


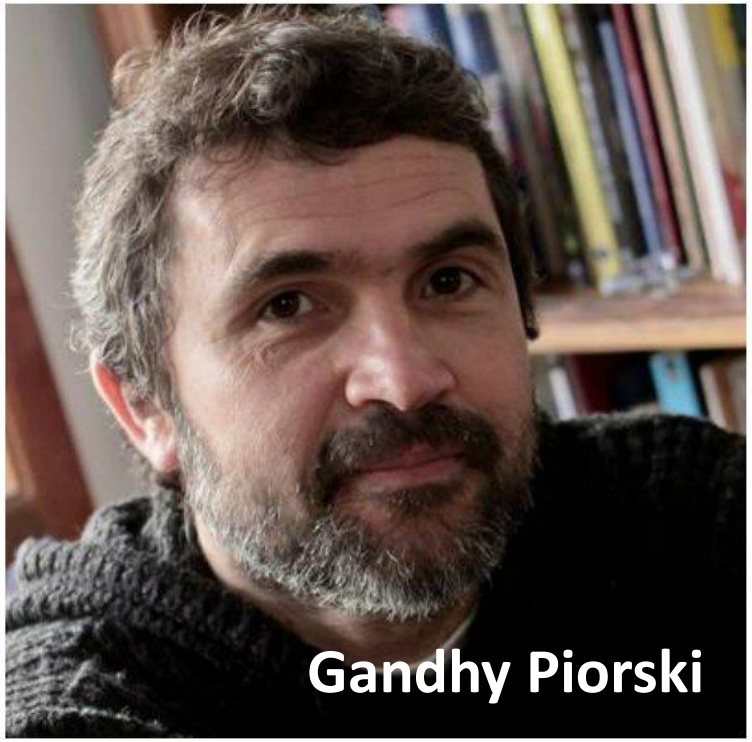
Um ambiente com bem-estar global é um ecossistema diversificado, estimulante e acolhedor, no qual cada habitante faz parte de um grupo ao mesmo tempo em que tem espaços de privacidade para que possa obter uma pausa dos ritmos gerais. Há um respeito pelo outro, uma disposição para ouvi-lo: uma “estratégia de atenção”.
É um local sereno, agradável e sociável.

Espaço Relacional / Filtros de Informação e Cultura



Quando falamos de espaço relacional, queremos dizer um espaço integrado no qual as qualidade não são estritamente estéticas, elas tem mais a ver com características de "desempenho". Isto significa que o espaço não é composto por zonas funcionais, mas pela fluidez destas. No espaço relacional, o aspecto predominante é a relação que ele possibilidade, as várias atividades especializadas que podem ser conduzidas nele e os filtros de informação e cultura que podem ser ativados neste espaço.





“Imaginação requer espaço, folga, lugares de contemplação, devaneio, solidão, convívio, lugares desafiadores. Todas as coisas que tiram esse direito das crianças são excessos”

“A natureza do imaginar é ir atrás do oculto da vida”
Gandhy Piorski
Rayra – Foto: Shauan Bencks – Borda da Mata/MG

Diálogos do Brincar #2: 'Criança e Natureza', com Gandhy Piorski

Diálogos do Brincar #2: 'Criança e Natureza', com Gandhy Piorski

https://youtu.be/L4u8pnqMkQQ

Brincar é sair do Linear

Pica Pau – Thiago Di Luca

https://youtu.be/HPMCZr0vzdw

Curso On Line

Bebê em Movimento

com

Shauan Bencks e

Aline Meneses

artedacrianca.com.br/cursobebe

Ebook Gratuito + Slides Palestra

artedacrianca.com.br/congresso

Ukulele na Educação

Curso On Line

Tutoria via Whatsapp

+ de 40 canções

http://artedacrianca.com.br/escola/cursos/ukulele-on-line-2-0/lessons/aula-0/

- CD
- Livro Musical

artedacrianca.com.br/loja/

Rubem Alves e Carlos Rodrigues Brandão

Centro de Estudos Atrasados

Severino Antonio e Kátia Tavares

- O afeto é mais importante que a lógica.
- A imaginação é mais importante que a informação.
- A escola tem de deixar de ser um local onde as crianças não se reconheçam.
- Educação como encontro humano.

Será que não estamos sempre justificamos a nossa triste imobilidade?

A “correria” da escola faz algum sentido para alguém?

Será que não estamos imersos no ciclo de hábitos diretores e autoritários?

Estamos vivendo com a certeza de que a vida exige um alto nível de mutabilidade?

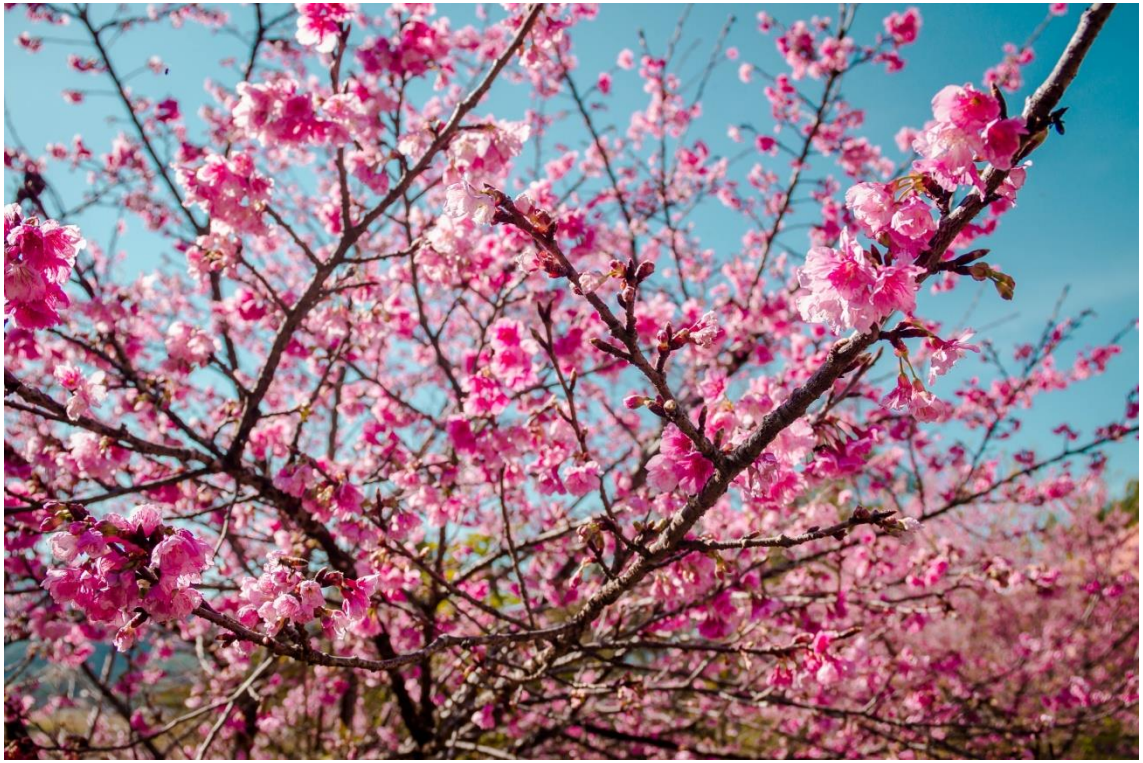
Estamos lutando a favor da disrupção com a mesmice?

A escola é um lugar de grandes descobertas ?

O educador não deve ser o Viajante Curioso, que indica a direção e não o que olhar?

Estamos nos colocando no lugar do outro e em nosso lugar em outros lugares?

João Emanuel – Foto: Shauan Bencks – Americana/SP



“Na velha casa que abandonei, as cerejeiras florescem”.

Haikai de mais de 4 séculos

por Severino Antonio

Vivamos o Lúdico e o Sensível

Dodói

https://youtu.be/HPMCZr0vzdw

Leite com Café / Dom Pepito

https://youtu.be/HPMCZr0vzdw https://youtu.be/US0S0kp-ac0

Barco Navega

https://youtu.be/9GYwYn-Fkhc

Lagarta Comilona

https://youtu.be/U897zsmtLTU

Quem Ta Pronto

https://youtu.be/QUF7m3G403Q

GRATIDÃO

Na Internet

https://www.facebook.com/artedacrianca/

https://www.instagram.com/arte.dacrianca/

https://www.instagram.com/bebe.movimento/

https://www.instagram.com/ukulele.educacao/

Download

artedacrianca.com.br/congresso